

V100125.

10-12-29

Title - CHAND DAKKINI PAHELIAAN

Author - Mohd. Naion us Rehman.

Publisher - Hindustani Academy (Alakhyaad) ~~(Lahore)~~.

Date - 1936

Pages - 134

Subjects - Dakkini Aalab.

چند د کہنی پھیلیاں

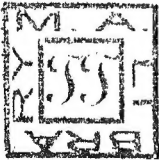
چند بکھنی پھیلیاں

از

مکتبہ نعیم الرحمن ایم۔ اے۔

استاد عربی و فارسی ، الہ آباد یونیورسٹی

۱۹۳۶ء



الہ آباد

ہندوستانی ایکادمی ، ضوابطات متحدہ

۱۹۳۶ء

Published by
THE HINDUSTANI ACADEMY, U. P.,
ALLAHABAD.

791-881
3 PPO

1.1
181

1.1-120



20 MAY 1988

FIRST EDITION :

27-10-88

CHECKED-2002

SA
18.5.02

112

M.A.LIBRARY, A.M.U.

U100125

Printed by
S. GHULAM ASGHER, AT THE CITY PR
ALLAHABAD.

مضامین

۱	مقدمہ
۲۵	پہلی فصل : قرآن
۲۶	دوسری فصل : جان ، جینا اور مرنا ، عقل
۲۸	تیسری فصل : انسان ، اس کے اعضاء اور متعلقات
۳۲	چوتھی فصل : گھر ، گھر کا سامان ، برتن و غیرہ ...
۴۵	پانچویں فصل : کھانے پینے کی چیزیں ، مسالے اور متعلقات ...
۶۱	چھٹی فصل : حیوانات اور ان کے متعلقات
۷۸	ساتویں فصل : نباتات ، ترکاریاں ، پھل پھول و شجرہ
۱۰۳	آٹھویں فصل : لباس ، سنگار ، زیور
۱۰۹	نویں فصل : ہتھیار ، اوزار ، آلات ، سواری ، نقلی
۱۱۸	دسویں فصل : کھل کود ، تفریح
۱۲۱	گیارھویں فصل : آسمان و زمین ، اجرام فلکی ، سال و ماہ

۱	فرہنگ
۱۵	اشاریہ

مقامہ

دکھنی، یعنی جنوبی، دکھن (سلسلہ دکن، جنوب) سے صفت نسبتی ہے۔ شمالی ہندوستان میں عموماً ”دکھن“ براعظم ہند کے اُس حصے کے لیے استعمال ہوتا ہے جو طبیعی لحاظ سے ایک جزیرہ نما ہے، اور نقشے میں ایک معکوس مثلث کی شکل میں دو نما ہوتا ہے۔ اس کا ایک زاویہ راس کناری، ملک ہند کی جنوبی انتہا، ہے۔ اس کا قاعدہ شمال میں ہندوچل پہاڑ کے سلسلے، مغرب میں فریدا اور تاپتی کی، اور مشرقی سمت میں مہا ندی اور گوداوری کی وادیوں اور ان کے نشیب سے مل کر پیدا ہوتا ہے؛ اور اس کے دو ضلعے مشرقی گھات اور مغربی گھات ہیں۔ اہل پرتگال سلطنت بیجا پور کو ”دکھن“ کہتے تھے۔ بعد میں، انگریزوں کے حکمرانوں میں اس کا اطلاق اس مرتفع علاقے پر ہونے لگا، جو فریدا اور کرشنا دریاؤں کے درمیان واقع ہے اور جس میں حیدرآباد (دکن) بھی شامل ہے [۱]۔

فرض یہ کہ ”دکھنی“ سے مراد ”جنوبی ہند کی زبان“ ہے؛ گو اس ملک کے باشندوں کو بھی دکھنی کہا جا سکتا ہے، اور کہا جاتا ہے۔ لیکن اس مقام پر اس کی کچھ تشریح کر دینا مناسب، بلکہ ضروری، معلوم ہوتا ہے، کیوں کہ محض زبان یا بولی کے معنی میں بھی اس کے مختلف مفہوم ہیں۔ مثلاً، چھوٹا ناگپور کے لوگ اُڑیا زبان کو

دکھنی کہتے ہیں؛ صوبجات متحدہ کے باشندے (بالخصوص پورب کی طرف) صوبۂ متوسط کے متحاورے کو دکھنی سے تعبیر کرتے ہیں؛ جنوب مغربی پنجاب میں جیہوری بولی کو دکھنی یا دکھندی کے نام سے یاد کیا جاتا ہے؛ گجرات میں مرہٹی زبان کو دکھنی کہا جاتا ہے۔ اسی طرح اس اصطلاح کا اطلاق نہ صرف حیدرآباد دکن کی اکثر آبادی کی، بلکہ جنوبی ہند کے (یعنی دراوڑی قوم کا وطن) جس میں کل احاطہ مدراس کے علاوہ میسور، ترائونکور اور کوچین کی ریاستیں اور کرگ کی کمشنری بھی شامل ہے) اکثر مسلمانوں کی اس زبان پر بھی ہوتا ہے، جو اردو (یا بقول گریسن کے ”ہندوستانی“) زبان ہی کی ایک بولی ہے۔ اور یہی آخری ”دکھنی“ خاص کر وہ بولی کہ جو احاطہ مدراس اور میسور وغیرہ میں مستعمل ہے—وہ دکھنی ہے جس سے اس وقت مجھے بحث ہے، اور جس کی چند پہلہاں ناظرین کے سامنے پیش کرنا میرا مقصد ہے۔ یہ بولی دکھنی (تین تلفظ کے ساتھ) [۱] اور دکنی کے نام سے موسوم ہے۔ بہر حال ان سب تلفظوں یا ناموں سے مراد ایک ہی بولی ہے، اور یہ بولی آج بھی جنوبی ہند کے ایک نہایت وسیع رقبے میں بولی اور سمجھی جاتی ہے۔

دکھنی اپنی عام اور وسیع کھفیات کے لحاظ سے اردو سے بہت زیادہ مشابہ ہے۔ البتہ تفصیلی کھفیات میں اردو کے متحاورے اور صرف و نحو کے قواعد میں وہ ضرور اس سے مختلف ہے؛ اور یہی سبب ہے کہ اسے محض ایک بولی کی حیثیت دی جاتی ہے، زبان نہیں سمجھا جاتا۔ مگر گریسن اسے اردو زبان کی ایک ”مسلم صورت“ تسلیم کر کے

[۱]—یعنی کہ کے سکون، یا تشدید اور زیر، یا محض زیر کے ساتھ؛ حرف دال پر

ہر صورت میں زیر ہی بولا جاتا ہے۔

”دیکھتے“ اور ”ہندی“ کی طرح اُس کا ایک وجود تسلیم کرتا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ اگر اُن تمام ادبیات کو دیکھا جائے، جو نثر اور شعر میں مختلف مضامین پر دکھنی میں پیدا ہو چکی ہیں—عام اُس سے کہ وہ کیسی ہی ہوں اور مقابلتاً کیسی ہی کم ہوں—تو گریسن کے اس قول کو تسلیم کرنا پڑتا ہے، اور اسے بھی نہ بھولنا چاہیے کہ گریسن خود اردو کو بھی ”ہندوستانی“ کی ایک صورت قرار دیتا ہے، ”اور وہ صورت بتانا ہے“ جو فارسی خط (یعنی تعلق) میں لکھی جاتی ہے، اور جس کے الفاظ کے ذخیرے میں فارسی (اور عربی) الفاظ بکثرت پائے جاتے ہوں [۱]۔ بالکل یہی کیفیت دکھنی کی بھی ہے کہ اُس میں بھی فارسی اور عربی کے الفاظ بکثرت پائے جاتے ہیں، گو یہ صحیح ہے کہ اردو کے مقابلے میں اُن کی تعداد کم ہے۔ دکھنی اور اردو میں فارسی (اور عربی) الفاظ کی اُس کمی اور کثرت کا سبب دریافت کر لینا کچھ مشکل امر نہیں ہے؛ کیوں کہ یہ صاف ظاہر ہے کہ شمالی ہندوستان میں اردو کو فارسی سے جس قدر زیادہ اور قریب کا سابقہ رہا ہے، اُنہی دکھنی کو جنوب میں نہیں رہا۔ یہی سبب ہے کہ بمقابلہ اردو کے دکھنی میں ہندوستانی، یعنی ملکی، زبان کا جزو زیادہ شامل ہے اور فارسی (اور عربی) کا جزو نسبتاً کم ہے۔

اس موقع پر مناسب معلوم ہوتا ہے کہ کسی قدر تفصیل کے ساتھ یہ بتا دیا جائے کہ بعد کے صفحوں میں دکھنی زبان سے کیا مراد ہے، اور اُس کی نوعیت اور خصوصیات کیا ہیں۔ دکھنی زبان مدراس دکن کے (یعنی مدراس کا احاطہ، مع تروانکور، میسور اور کوچین کی ریاستوں، کرگ کی کمشنری اور مالابار کے) اُن

مسلمانوں (اور مرہٹہ قوم کے چند غیر برہمن لوگوں) کی بولی ہے ' جو اپنے آپ کو دوسری مسلمان قوموں (مثلاً لیے [۱] ، واؤتر ، مرکایر ، چولیا اور ماپلا [۲] سے ممتاز کر کے " دکھلی " کہتے ہیں ۔ یہاں اس کی تفصیلی بحث کا موقع نہیں ہے ، لیکن حقیقت یہ ہے کہ یہ " دکھلی " قوم شمالی ہند کے اُن باشندوں اور مرہٹہ قوم کے اُن افراد کی اولاد ہیں جو وقتاً فوقتاً شمالی فوجوں میں اور اُن کے ساتھ اس جنوبی علاقے میں پہنچے اور وہیں آباد ہو گئے ۔ اس کے مختصر سے ثبوت کے لیے غالباً یہ کافی ہوگا کہ ایک طرف تو پٹھان اور ترک قوم کے بہت سے خاندان اب بھی وہاں موجود ہیں ، دوسرے یہ کہ " دکھلی " میں ایسے بہت سے الفاظ اور محاورے آج تک بولے جا رہے ہیں ، جو یا تو خالص مرہٹی زبان کے ہیں یا اُس سے ماخوذ ہیں ۔ بہر حال یہ ظاہر ہے کہ اس قوم کے معزز آبا و اجداد اپنے ہمراہ شمالی ہند کے اطوار اور آداب کے ساتھ ساتھ زبان بھی لے گئے تھے ، اور یہ بہت بڑا سبب اس امر کا ہے کہ " دکھلی " لوگوں کی مادری زبان وہی " ہندوستانی " زبان ہے ۔ لیکن یہ کیوں کر ہو سکتا تھا کہ وہ اپنے گرد و پیش کی دروازی اقوام اور اُن کی زبان کے اثر سے بالکل محفوظ رہتے ۔ ہر وقت کے تعلقات کا یہ لازمی نتیجہ تھا کہ ان تمام " دکھلی " خاندانوں نے جہاں جہاں اور جس جس دروازی قوم کے ساتھ بود و باش اختیار کی ، اُن کی بولی اور اُن کے محاورے اور لب و لہجہ نے بھی

[۱]—بیکہ اس سے بہتر اور زیادہ صحیح تلفظ لوے ہے ۔

[۲]—جو انگریزی محاورے میں (بگڑ کر) مڑپلا ہو گیا ہے ۔ ماپلا قوم کی زبان ملیالام (یعنی مالا پور) ہے ، جس میں عربی کے الفاظ بکثرت شامل ہیں ، کیوں کہ باپ کی نسبت سے یہ قوم عربی اصل سے ہے ۔ ان کے علاوہ اور غیر دکھلی مسلمانوں ، جن کا یہاں ذکر ہوا ہے ، شامل (اصل میں توڑ) پڑتے ہیں ، جو ان کی مادری زبان ہے ۔

اُسی قوم کی زبان کے اثر کو قبول کر لیا۔ چنانچہ مدارس دکن کے تمام علاقے میں مختلف مقامات پر ”دکھنی“ بولی شامل، تلوگو، ملیالم اور کنڑی زبانوں کے ہمدوش رہ کر اُن کے رنگ میں رنگ گئی ہے، اور دکھنی بولنے والے بالکل اپنی خاص ملکی دروازائی زبان کے لہجے میں گفتگو کرتے ہیں۔ مگر دکھنی کی خاص شان ہر مقام پر جوں کی توں باقی ہے، اور ہر مقام کا ”دکھنی“ ایک دوسرے کی گفتگو اور محاورے کو خوبی اور آسانی کے ساتھ سمجھ سکتا ہے۔ اُن چاروں دروازائی زبانوں میں شامل اور تلوگو کا اثر زیادہ نمایاں ہے، کنڑی کا اُن سے کم، اور ملیالم کا قریب قریب برائے نام۔ یہ اثر خصوصیت کے ساتھ اس رنگ میں جلوہ گر نظر آتا ہے کہ ایسے ”دکھنی“ الفاظ اور محاوروں کی ایک خاصی طویل فہرست اس قسم کی تیار کی جا سکتی ہے، جن کو بالکل دروازائی (مثلاً شامل یا تلوگو) الفاظ اور محاوروں کا ”اردو“ ترجمہ کہنا چاہیے۔ اُن ملکی زبانوں کے بعد جس زبان کا اثر دکھنی نے قبول کیا ہے وہ انگریزی ہے۔ اُس میں وہ ہندوستان کی اور تمام زبانوں اور بولیوں کے ساتھ برابر کی شریک ہے۔ بلکہ یہ ایک ہیئت انگیز امر ہے کہ انگریزی زبان اور محاورے کا اثر جس قدر زیادہ خود شامل اور تلوگو پر پڑا ہے، اُس سے دکھنی بڑی حد تک محفوظ ہے، حالانکہ یہ بھی اسی صوبے (مدارس) کی ایک زبان ہے جسے ’ بہ نسبت ہندوستان کے دوسرے صوبوں کے، انگریز قوم اور اُس کی زبان سے زیادہ طویل تعلق اور سروکار رہا ہے !

یہ تو دکھنی کی خصوصیات کی عام کیفیت ہے۔ صرف و نحو کے قواعد کے اعتبار سے دکھنی زبان گو اردو سے پورے طور پر متفق اور متحد نہیں ہے، لیکن بڑی حد تک اُس سے مشابہ ہے۔ اُس موقع پر بعض

ضروری اختلافات کا بیان نہ صرف دل چسپی کے لحاظ سے ، بلکہ اس خیال سے بھی ضروری معلوم ہوتا ہے کہ ان کو سمجھ لینے سے پھیلیں کے سمجھنے اور ان کی خوبیوں کی داد دینے میں بہت کچھ مدد ملے گی . سر جارج گریسن نے اپنی معرکہ آرا کتاب ” لنگواستیک سرورے آف انڈیا “ (جلد ۹) میں دکھنی زبان اور اُس کی خصوصیات سے بہت اچھی اور مفید بحث کی ہے . لیکن اس تمام بحث کے مطالعے میں یہ خیال رکھنا چاہیے کہ گریسن نے دکھنی کے متعلق جو کچھ لکھا ہے ، اُس کا ہر ہر حرف لازمی طور پر مدراسی دکھنی کے لیے درست نہیں ہے اور نہ اُس پر پوری طرح اس کا اطلاق ہوتا ہے . لہذا یہ ضروری ہے کہ مدراسی دکھنی اور دوسری دکھنی بولیں میں نہایت احتیاط سے تمیز کی جائے .

اردو اور دکھنی میں اسموں کی جمع بنانے کے قاعدے میں بڑا فرق یہ ہے کہ دکھنی میں ہر اسم کی جمع بنانے کے لیے (عام اُس سے کہ وہ اسم کسی اور زبان سے آکر دکھنی میں شامل ہو گیا ہو ، عام اُس سے کہ وہ اسم مذکر ہو یا مؤنث) اُس کے آخر میں ” ان “ (الف اور ثون غلہ) لگا دیتے ہیں ؛ حالانکہ اردو میں مذکر اور مؤنث اسموں کی جمع مختلف صورتوں سے آتی ہے . اردو کی جمع حروف جار کے فعل سے اپنی صورت بدل دیتی ہے ، مگر دکھنی میں ایک ہی صورت قائم رہتی ہے . علاوہ اُس کے اردو میں اسم ، جمع کی صورت میں بھی ، اپنی جنس (یعنی تذکر یا تانیث کی صفت) کو قائم رکھتا ہے ، مگر دکھنی میں ہر اسم ، عام اُس سے کہ وہ واحد صورت میں مذکر ہو یا مؤنث ، جمع کی صورت میں آکر مذکر ہو جاتا ہے : [۱] مثلاً ” عورتیں گئیں “

[۱]—یہ ایک دل چسپ امر ہے کہ عربی زبان میں ، اس کے بالکل برعکس ، یہ

قاعدہ ہے کہ ہر جمع جنس کے لحاظ سے مؤنث تصور ہوتی ہے (کل جمع مؤنث) .

کو دکھنی میں ”عورتاں گئے“ اور ”کتاہیں دکھی تھیں“ کو ”کتاہیں دکھے تھے“ کہا جائے گا۔ جمع کے اس قاعدے سے اعزازی جمع بھی مستثنیٰ نہیں ہے : ”والدہ صاحبہ آئے تھے“ اور ”بیگم صاحبہ گئے“ کہا جائے گا نہ کہ ”آئی تھیں“ یا ”گئیں“۔

ضمائر نقسی کے لیے جہاں اردو میں اپنا، اپنے اور اپنی غائب، مخاطب اور متکلم تینوں صیغوں میں اُس کا اور اُن کا، تھرا، تمہارا، میرا اور ہمارا کی جگہ استعمال ہوتے ہیں۔ دکھنی میں اپنا، اپنے اور اپنی محض تمہارا، تمہارے اور تمہاری (صحیح دکھنی، تمہارا، تمہارے، تمہاری) کی جگہ استعمال ہوتے ہیں، مثلاً : ”تمیں اپنا کام دیکھو“ (تم اپنا کام کرو) ”اپنی بات نیاری“ (تمہاری بات اور ہے) اور ”اپنے گاؤں میں کتے گھراں“ (تمہارے گاؤں میں کتے گھر ہیں؟)۔ لیکن ان سب فقروں میں اپنا، اپنے اور اپنی کی جگہ ”تمہارا، تمہارے اور تمہاری“ کہنا بھی بالکل صحیح ہوگا۔ باقی سب حالتوں میں بدستور ”اُس، اُن (کا، کے، کی)؛ تیرا، تیرے، تیری؛ میرا، میرے، میری؛ ہمارا، ہمارے، ہماری“ ہی استعمال ہوتا ہے۔

ایک اور بڑا اور واضح فرق اردو اور دکھنی میں علامت فاعلی (نے) کے استعمال میں نظر آتا ہے۔ دکھنی میں یہ علامت کسی فعل کے ساتھ استعمال نہیں ہوتی، حالانکہ اردو میں سوا چند خاص افعال کے ہر متعدی فعل کے ساتھ اس کا استعمال ضروری ہے۔ قدیم اردو میں ”نے“ استعمال نہیں ہوتا تھا؛ دکھنی نہایت وضع داری کے ساتھ اس قدیم طرز عمل پر اب تک کار بند ہے۔ اُس میں شک نہیں کہ دکھنی کے شاعر اور نثر نگار کہیں کہیں ”نے“ استعمال کر جاتے ہیں؛ لیکن یہ استعمال

زیادہ تر (اردو کے لحاظ سے) بے محل اور بے جا ہوتا ہے ، مثلاً وہ یوں کہیں گے کہ ” اُس نے کہی “ (= اُس عورت نے کہا) یا ” لوتے نے لاؤ “ (= لاؤتلا لاؤ) ! مثال کے طور پر نواب غلام قنوت خان بہادر (مترقی سنہ ۱۲۷۲ ہجری) المتخلص بہ ” اعظم “ نواب کرناٹک و مدراس کے اشعار ملاحظہ ہوں . [۱] یا تو وہ یوں فرماتے ہیں کہ :—

عشق میں یار کے دل اپنا لگا کر دیکھا
خسب اس شمع کو میں نے بھی جلا کر دیکھا
اور یا اسی غزل میں یوں بھی فرماتے ہیں کہ :—
سلسلہ برق کو پہنچا ہے دل سوزاں سے
دفتر داغ کے میں نے جو اُٹھا کر دیکھا
ایک قطرے کو مرے اشک کے پہنچا نہ کبھی
تو نے اے ابر کئی سیل بہا کر دیکھا
ایک اور جگہ ہے کہ :—

کیا ادا احساں زباں اس تیر مژگل کا کرے
مارے دم ہے دل نے جس کے عہد میں منصور کا
افسر اورنگ آبادی کا قول [۲] ہے کہ :—
یہ ہوش دیکھ یار نے افسر کو کہہ اُٹھا
اس ناتواں کے چہرے پہ چہر کو گلاب کو

اس ” نے “ کے نہ ہونے کا لازمی طور پر یہ نتیجہ ہوا کہ دکھائی
فقہے میں فعل ، مدد اور جنس کے لحاظ سے ، ہمیشہ اپنے قائل کی پیروی

[۱]—” دکن میں اردو “ از نصیر الدین ہاشمی ، صفحہ ۵۹ ، ۶۰ .

[۲]—ایضاً ، صفحہ ۱۰۸ .

مکرتا ہے، 'عام اس سے کہ مفعول عدد اور جنس کے اعتبار سے کچھ ہی ہو، مثلاً: "میں کتاب پڑھا (مرد) یا پڑھی (عورت)" اور "میں انار کھایا (مرد) یا کھائی (عورت)"۔

قدیم دکھنی کا [۱] "ہرو" (اردو، ہندی "اور") آج کل بہت ہی کم استعمال ہوتا ہے۔ اس کی جگہ اب "بھی" [۲] بولا جاتا ہے، جیسے: "میں بھی نہیں" (میں اور تم)۔ اس "بھی" سے ایک اور کام یہ لیا جاتا ہے کہ اسے اسم عدد کے آخر میں پڑھا کر تاکید اور تخصیص کے معنی پیدا کرتے ہیں، جیسے: دو بھی (دونوں)، چار بھی (چاروں) اور آٹ بھی (آٹھوں) وغیرہ۔

اسمے اعداد میں دکھنی اس امر میں اردو سے ممتاز ہے کہ گو اس نے بیس تک کے عدد کے لیے وہی نام باقی رکھے ہیں جو اردو اور ہندی میں رائج ہیں، مگر اس کے بعد سو، تیس، چالیس، پچاس، ساٹھ..... سو کے، باقی درمیانی عددوں کے لیے بیس پو ایک، [۳] بیس پو دو، بیس پو تین، بیس پو چار..... بیس پو نو، اور اسی طرح ہر ایک دہائی کے درمیان میں استعمال کرتے ہیں؛ اور اس میں شک نہیں

[۱]—شاعر معجمی سنہ ۱۱۱۲ھ ہجری میں لکھتا ہے:

چٹا حد ہے سو خدا کوں چ ہے * ٹٹا ہور صفت بھی اسی کوں چ ہے
زباں ہور قطر دونوں مل بار ہو * چلے نہیں تماشے کو اک ٹھار ہو

(نصیر الدین ہاشمی کی "دکن میں اردو" صفحہ ۵۲)۔ اس کے علاوہ اور بہت

سی مثالیں دی جاسکتی ہیں۔

[۲]—اس لفظ کا ٹھیکہ دکھنی تلفظ (اور بہت سے ہائے مخلوط کے الفاظ کی طرح) "بی" ہے، اور "تو" (دار معجموں) "بھی" کے ساتھ مل کر بچائے "تو بھی" کے متضاد "تبی" کی مختلف صورت اختیار کرتا ہے، جیسے: "کیا تبی کر لیو" (جو کچھ چاہو کر لو)۔

[۳]—زیادہ سنجیدہ اور فصیح طور پر اب بچائے پو کے پر استعمال ہوتا ہے۔

کہ اس قدیم سادگی نے ان ہندسیوں اور عددوں کے کہنے اور سننے والوں کے لئے جو آسانی بہم پہنچائی ہے وہ اردو اور ہندی کے ناموں میں ہرگز نہیں ہے ۔

لفظ ”ہیں“ کا دکھنی تلفظ ”ہیں“ (پای معروف سے) ہے ۔ یہ لفظ جب ماضی قریب اور ماضی معطوفہ کے جمع کے صیغوں میں آتا ہے تو اسی تلفظ سے آتا ہے ، جیسے : آئے ہیں ، آگو (پا آکر) ہیں ، وغیرہ ؛ لیکن فعل حال کے جمع کے صیغے میں اس کی گرجاتی ہے اور محض نون قائم اپنے قبل کی ماقبل آخر ”ت“ سے مل کر ادا ہوتا ہے ، اور ت پر زبر ہوتا جاتا ہے ، جیسے جاتیں (==جاتے ہیں) ، آتیں (==آتے ہیں) وغیرہ ۔ اسی طرح ”ہے“ کی بھی (فعل حال میں) گرجائی ہے ۔ نتیجہ یہ ہے کہ جاتا ہے ، آتا ہے (وغیرہ) کا تلفظ کچھ اس طرح ادا ہوتا ہے کہ جس میں ت کی حرکت کو نہ تو محض زبر کہا جاسکتا ہے ، نہ الف ۔ تکریر میں اُسے ناقص طور پر ”(جاتا ہے) اور آتے (آتا ہے)“ سے ادا کیا جاسکتا ہے ؛ لیکن حقیقت یہ ہے کہ بغیر سننے پوری طرح سمجھ میں نہیں آسکتا ۔ اس وقت ”ہیں“ کا ذکر ہو رہا تھا ۔ اس لفظ کے اس دکھنی تلفظ سے ہی ظاہر ہے کہ جس حالت میں یہ لفظ اکیلا ہی استعمال کیا جائے ، تو نہ صرف یہ کہ اس کا تلفظ نہایت ہی مشکل ہے ، کہوں کہ بولنے والے کو ی کے بعد صرف نون غلہ کا اظہار کرنا پڑتا ہے ، بلکہ سننے والے کو بھی پوری طرح فائدہ نہیں ہوتا ۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ایسے موقع پر ”ہیں“ کی جگہ ”ہے“ کہنا پڑتا ہے ۔ یہ کیفیت ایک مثال سے بتا سانی واضح ہو جائے گی : مثلاً ”صاحب گھر میں ہیں کیا؟“ (کیا صاحب گھر میں ہیں؟) کے جواب میں اگر صرف ”ہیں“ کہنا مقصود ہو ، تو دکھنی میں ”ہیں“ کی جگہ ”ہے“ کہا جائے گا ۔ اس طرح

تلفظ کے عہد اور سماعت کی تکلیف کی وجہ سے بجائے جمع کے واحد کا صیغہ استعمال کرنا پڑتا ہے ، مگر ایسے موقعے پر ”ہے“ کے معنی ”ہیں“ (جمع) کے ہی ہوتے ہیں ۔

بعض الفاظ یا مرکبات کو مخفف کر کے بولنا دنیا کی تمام زبانوں میں رائج ہے ۔ مدراس دکن کی زبانوں میں یہ خصوصیت جس کثرت اور شدت سے تامل زبان میں پائی جاتی ہے اُس کی باقی تین بھلوں میں کم ہے ۔ جو لوگ تامل سے واقف ہیں وہ خوب جانتے ہیں کہ اُس زبان کے الفاظ کی تحریری اور تقریری صورت میں کتنا کچھ فرق پایا جاتا ہے ۔ دکھنی بھی اس خصوصیت سے مستثنیٰ نہیں ہے ۔ لیکن اُس کے تمام مخفف الفاظ میں سب سے زیادہ دل چسپ ، معنی خیز اور نہایت کثرت سے استعمال ہونے والے الفاظ کتا (=کہتا) ، کتے (=کہتے) ، کہتے (ہیں) کتو (=کہے تو) اور ککو (=کر کو یعنی کر کے) ہیں ۔ ان سب میں اصل صورت میں ء اور ر کی تخفیف ہوتی ہے ۔ اسی طرح جب لفظ کے آخر میں ٹی ہو اور اُس سے پہلے الف ہو تو وہ الف مخفف ہو کر محض زہر ، یا الف اور زہر کے بین بین ، کی صورت اختیار کر لیتا ہے ، جیسے : چڑٹی (= چڑٹی ، یعنی چڑھائی—فعل یا اسم) ، کڑٹی (=کڑائی ، یعنی کڑھائی) وغیرہ ۔ اسی میں فعل حال کے الف اور ی کے اُس تلفظ کو بھی شامل کر لینا چاہیے جس کا ذکر ابھی اوپر کیا گیا ہے ۔

اُردو کا حرف تخصیص ”ہی“ دکھنی میں محض ایک ساکن چ کی صورت میں نظر آتا ہے ۔ یہ ساکن چ اسم ، ضمیر ، اسم عدد ، اور فعل کے آخر میں لگا دی جاتی ہے ، جیسا کہ ذیل کی مثالوں سے واضح ہوگا :—

(۱) — اسموں کی مثالیں : کافڑ چ ، کھانا چ ، حسیلچ ، آدمیانچ

(= کافہ ہی ، کھانا ہی ، حسین ہی ، آدمی (جمع) ہی) .

(ب) — ضمیریں یوں آتی ہیں : (وچ) = وہی فقیر جاندار کے

(لئے) ، اُنہیچ (وہ) انسان ، واحد مرد یا عورت (ہی) ”

آنونچ (وه : انسان ' جمع مرد یا صورت) هی) ' توبچ

(توہی) 'تمیلچ (تم ہی) 'میلچ (میں ہی) 'ہمیلچ

(هم هي) .

(ج)۔ اسمائے اعداد کی مثالیں: ایک، دو، آٹھ، سوچ

(= ایک ہی ، دو ہی ، آتھہ ہی ، سو ہی) وغیرہ .

(د)۔ افعال کی تخصیص کی مثالیں یہ ہیں: جانا چ نہیں

(جاتا ہی نہیں) ، ماریاچ تھا (مارا ہی تھا) ، عموماً ان

ہی افعال کے ساتھ اس تخصیصی سچ کا استعمال ہوتا ہے ۔

اسی طرح ”گا، کے، کی“ کو (واو معروف سے) ’میں‘ سے ’تاک‘

(واضح ہو کہ دکھائی میں لفظ تک اب بھی متدوک نہیں ہے) پر

(جس کی دکھائی صورت ”پو“ ہے) والا کے آخر میں بھی پہ چ آتی

ہے۔ اسی طرح یاں اور واں (یہاں، وہاں) کے آخر میں بھی آتی ہے۔

مركب صوتی میں سب الفاظ "کچ" "کچ" "مہینچ" "پوچ" "والچ"

پہاڑچ “ (یعنی.....ہی کا ‘ہی کو‘ میں ہی‘ ہی پر ‘والہی‘ یہیں)

و شہرہ ہو جاتے ہیں ۔

دکھنی زبان کی ایک اور نمایاں اور دلچسپ خصوصیت یہ ہے کہ

اُس بہت سے الفاظ میں خفیف حرکت کو اشباعی صورت میں اور

اشباعی حرکت کو خفیف صورت میں بولا جاتا ہے ، مثلاً : عربی لفظ
حصیر دکھنی میں ” ہاسر “ اور عروس ” آرس اور آرز “ ہو گیا ؛ اور
انگریزی لفظ سلائس (slice) محض ” سلس “ رہ گیا ہے !

حروف ہجاء کے تلفظ کے لحاظ سے دکھنی اس امر میں اردو سے
بالکل مشابہ ہے کہ اُس میں ث ، س اور ص بالکل س کی طرح ؛ ت
اور ط محض ت کی طرح ؛ ذ ، ز ، ض ، ظ سب کو ز کی طرح ؛ ع کو
همزة (یا الف [ا]) کی شکل میں ؛ ارج کو ء کی طرح ادا کیا جاتا ہے ۔
لیکن ق کے تلفظ میں یہ فرق ہے کہ (عربی کے اچھے عالموں کے سوا)
عموماً سب لوگ اُسے ح کی طرح ادا کرتے ہیں ۔ حروف کے ناموں میں
تبدیل کرنے کے لیے انہوں نے یہ قابل تعریف طریقہ اختیار کر رکھا ہے کہ
ح کو ” ہ “ (ء کے زبر سے) اور ء کو ” ه “ (یای مجہول سے)
کہتے ہیں ؛ اسی طرح خ کو ” خے “ اور ق کو ” خاف “ کہتے ہیں ۔

دکھنی زبان کے افعال میں سب سے زیادہ نسیاں حیثیت ماضی
مطلق کی ہے ، جس کے آخری الف سے پہلے ی کا آنا ضروری ہوتا ہے ؛
مثلاً : کرتا سے کیا اور کریا دونوں ہیں ؛ بولنا سے بویا ؛ رکھنا سے رکھیا ؛
کھولنا سے کھولیا ؛ ہنسنا سے ہسیا ؛ وغیرہ ماضی مطلق کی صورتیں
ہیں ۔ لیکن الف سے قبل کی اس ی کا تلفظ دکھنی اور پنجابی کے
لیے مختصر ہے ۔ اس کی نوعیت کچھ ایسی ہے کہ نہ وہ صاف طور
پر ی معلوم ہوتی ہے ، نہ محض الف ؛ بلکہ کچھ اُس طرح پر ہے کہ

[۱]—میں نے یہاں الف اہل اردو کے مزعومہ مفہوم میں استعمال کیا ہے ، حالانکہ
حقیقت یہ ہے کہ خود عربی میں الف محض قحصہ (زیر) کی اشباعی کیفیت کا نام ہے ،
جس کے اظہار کے لیے اسے تحریر میں استعمال کیا جاتا ہے ۔ اس لحاظ سے الف حرن ہو گیا
ہے ، ورنہ وہ محض ایک حرکت ہے ۔

اس ی سے قبل کے حرف کو ایک خاص انداز سے ہلکا سا جھٹکا دیا جاتا ہے ، جس سے ی کی ایک خفیف سی شان پیدا ہو جاتی ہے ، البتہ آہستگی یا توقف اور تامل کے ساتھ بولتے ہوئے یہ ی کسی قدر نمایاں ہو جاتی ہے . شعر میں جب ماضی مطلق آتا ہے ، تب بھی اس کا یہی معمولی تلفظ ہوتا ہے . بظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس ی کے سبب سے مصرعے کی بکھر میں فرق پڑ رہا ہے یا سکتے واقع ہو رہا ہے ؛ لیکن صحیح دکھنی تلفظ کیا جائے تو عموماً یہ کیفیت نہیں پیدا ہوتی . میں نے عموماً اس لیے کہا کہ دکھنی شاعر عموماً اس امر کی زیادہ پروا نہیں کرتا کہ اُس کا مصرعہ بکھر کے لحاظ سے پورا اُترتا ہے یا نہیں . مصرعوں کا بڑا یا چھوٹا ہو جانا یا اُس میں سکتہ پڑنا ایسے امور ہیں جن کو دکھنی شعرا کے ہاں کچھ زیادہ اہمیت حاصل نہیں ہے . گو یوں کہنا چاہیے کہ اس لحاظ سے دکھنی شاعر عربی طرز کی پیروی کرتا ہے ، جہاں ایک ہی شعر کے دو مصرعوں کی بکھروں میں خفیف سا زحافی فرق قابل اعتراض نہیں خیال کیا جاتا . اردو اور فارسی کا شاعر اس تسامح کو نہایت تکلیف سے برداشت کرتا ہے ؛ وہ دکھنی اور عربی شاعر سے زیادہ تنگ دل اور بخیل ہے . خیر ، یہ تو محض ایک جملہ معترضہ تھا ، حقیقت یہ ہے کہ الف سے قبل کی ی کا ایسا تلفظ ہر موقع پر اسی طرح ادا ہوتا ہے ، اور سنسکرت کی اسی قسم کی ی سے بہت کچھ مشابہت رکھتا ہے . مثال کے لیے دکھنی شاعر غواصی [۱] کے دو شعر پیش کرتا ہوں :

سدا کسب میرا سو اخلاص کر

ترے خاص بندیاں میں منیع خاص کر

(اس میں بندیاں جمع ہے بندہ کی ؛ اور ملج = مجھے) .

جو توفیق پاکر جو برلہا تمام
مبارک گھڑی میں کیا میں تمام

آج کل کے دکھنی شاعر عموماً اس خالص دکھنی ماضی منطلق اور دکھنی جمعوں سے احتراز کرتے ہیں . بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ اب انہوں نے اپنے خاص متعارف میں شعر کہنا ترک کر کے اردو کو اپنے اظہار خیال کے لیے اختیار کر لیا ہے . اردو اس میں شک نہیں کہ اس سعی میں وہ بہت کچھ کامیاب ہو رہے ہیں . البتہ چھوٹے طبقے کے شاعر (یا متشاعر) عام مذاق کی جو چیزیں تصنیف کرتے ہیں ، وہ اب بھی دکھنی متعارف ہی میں ہوتی ہیں . مگر ایسی تصنیفات کم ہوتی ہیں .

یہ ہے مختصر تفصیل ان چند خصوصیات کی جو دکھنی میں نمایاں طور پر نظر آتی ہیں . چون کہ اس مختصر تمہید میں زیادہ تفصیل کی گنجائش نہیں ہے ، اس لیے اسی پر اکتفا کرنا مناسب ہے ؛ ان پہیلیوں کے مطالعے سے دکھنی کے الفاظ اور معنی کی اور خصوصیات بھی واضح ہو جائیں گی . اس باب میں مجھے صرف ایک اور خصوصیت بیان کرنی ہے ، جس کے بغیر یہ اجمال بھی غیر مکمل رہ جائے گا ، اور وہ دکھنی کی گفتگو اور بول چال کے عام لہجے اور طرز ادا کے متعلق ہے .

دکھنی بول چال اور لہجے کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ اس میں ایک راگ کی سی کیفیت ہوتی ہے . یہی کیفیت اہل بہار کی گفتگو میں بھی ہے ، اور یہ نسبت دکھنی کے زیادہ لطیف ہے . جیسا کہ ہر

زبان کے لیے یہ عام قاعدہ ہے ' دکھنی بولنے والوں میں عورتوں کی زبان زیادہ صحیح ' لہجہ دار اور پر ترنم ہوتی ہے۔ بعض بعض جگہ دکھنی لہجہ بہار کے لہجے سے مل جاتا ہے ' مگر عموماً اُس سے جدا ہے۔ آواز کا یہ اتار چڑھاؤ ' گلے کا یہ استعمال کچھ دکھنیوں ہی کے لیے خاص ہے۔ اس کا اظہار تقریر میں مشکل ہے ' یہ صرف سنے سے تعلق رکھتا ہے۔ مختصر سی گفتگو میں تو اس کا امکان زیادہ نہیں ہے ' لیکن اگر کسی دکھنی سے کافی عرصے تک (خواہ ایک ہی وقت میں ہو) گفتگو کی جائے ' تو ایک اور خصوصیت یہ نظر آتی ہے کہ ان کے ہاں چند خاص خاص الفاظ اور جملے ہیں جو بار بار " تکیہ کلام " کی طرح دہرائے جاتے ہیں۔ یہ " تکیہ کلام " بعض شخصی اور فردی نہیں ' بلکہ کل قوم کی تقریر میں پائے جاتے ہیں ' اور اس میں شک نہیں کہ یہ دکھنی زبان کی حقیقی خصوصیت میں شامل ہیں۔ ایسے لفظوں اور جملوں کی ایک خاصی اچھی فہرست پیش کی جا سکتی ہے۔ ان میں سے اکثر یہ ہیں :—

" سو ؛ کیا ؛ کیا ککو (= کیا کہے تو ؛ یعنی ' مہربی مراد یہ ہے کہ) ؛ مالوم ؟ (= معلوم ؛ معلوم ہے ؟ ' سمجھے ؟) ؛ دھکر (اس میں دھ بالکل اُسی طرح مخلوط ہے جیسے اچھا میں چھ ' یا پھر میں پھ — دکھنی " دہ کو " = تب ' پھر) ؛ ککو (= دکھنی " کر کو " = کر کے) ؛ ککو بول کو (= ایسا کہہ کے ' کر کے — ایسا سوچنے ' سمجھنے یا کرنے کے بعد یا ایسا سمجھتے ہوئے) ؛ ہ نا (= ہ نہ — چوں کہ یہ بات اس طرح پر یا یوں ہے ' ایسا ہوتے ہوئے ' ایسی صورت یا حالت میں) ؛ یاد ہ نا (= بعد ہ نا — اس کے بعد ' پھر ' پھر کیا ہوا ' پھر یہ ہوا کہ) ؛ ہوگا (= ہو گیا — خیر یہ تو ہوا ' یہاں تک

تو یہ ہوا؟ کہا بولے تو (= یعنی ' سمجھے ' میرا مطلب یہ ہے کہ) ' وغیرہ - یہ الفاظ اور جملے وہ ہیں جو ' جیسا کہ ابھی عرض کیا گیا ' عموماً ہر دکھائی میں گفتگو کرنے والے کی بات چیت میں سنے جاتے ہیں ' ان کے علاوہ شخصی " تکیہ کلام " کا تو ہر شخص مجاز ہے اور اُس کا احاطہ نا ممکن . لیکن محبوب تر امر یہ ہے کہ یہ سب الفاظ وغیرہ اس قدر شد و مد اور ایسی کثرت کے ساتھ استعمال ہوتے ہیں ' اور ان کی وجہ سے تقریر ایسی غیر ضروری طور پر طویل ہو جاتی ہے کہ غیر دکھائی سننے والا تھوڑی ہی دیر میں عاجز ہونے لگتا ہے . ایک چھوٹی سی بات ' جو بمشکل تین منٹ میں ادا ہو سکتی ہے ' ایک تھپتھپ دکھائی بولنے والے کے منہ میں پہنچ کر ضرور کم سے کم دس منٹ میں ادا ہوتی ہے . وہ بولتے بولتے بار بار کچھ تامل کرتا ہے ' اور ان الفاظ میں سے کسی سے (حسب موقع) مدد لے کر پھر آگے بڑھتا ہے ' اور اس طرح ایک تھکا دینے والے طویل سے کام لینے کے بعد کہیں اپنی تقریر ختم کرتا ہے . اُس کی تقریر سننے کے دوران میں سننے والے کو کچھ ایسا متکسوس ہوا کرتا ہے کہ بولنے والے کے پاس اپنے خیال کے اظہار کے لیے کافی اور مناسب الفاظ نہیں ہیں ' اور وہ اُن کو تلاش کر کے استعمال کرنے کے لیے بار بار چند دقیقوں کے لیے ان تکیہ کلامی لفظوں سے مدد لینے پر مجبور ہو جاتا ہے . جہاں تک میں اس عجیب و غریب امر پر غور کر سکا ' اور جہاں تک میں نے اس کا اندازہ کیا ' مجھے یہی معلوم ہوا کہ دکھائی زبان میں الفاظ کی تعداد واقعی محدود اور ہر قسم کی ضروریات کے لیے ناکافی ہے . یہ کہنا تو کسی طرح صحیح نہیں معلوم ہوتا کہ دکھائی زبان میں الفاظ ہمیشہ سے ناکافی تھے ' کہوں کہ قدیم دکھائی شاعروں اور نثر نگار مصنفوں کی تحریریں دیہکنے سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ لوگ قریب قریب ہر نوع کے

خیال کے اظہار کی قوت رکھتے تھے۔ لیکن اب یہ حال ہے کہ دکھلی بولنے والوں میں ایسے افراد روز بروز کم ہوتے جا رہے ہیں جو ”عاقلاً نظر بند“ اور ”عالم بدلا“ جیسے مقبول عام دکھلی قصوں کی زبان کو پوری طرح سمجھ سکیں۔ البتہ پرانے بوزھے اور بوزھیاں، جو اب تک موجود ہیں، اور کم سواد یا جاہل لوگ ضرور ان پرانے مستعاروں اور الفاظ سے آشنا ہیں اور ان منظوم قصوں کو (یہ نسبت تعلیم یافتہ لوگوں کے) زیادہ آسانی اور خوبی سے سمجھ سکتے ہیں۔ یہی سبب ہے کہ یہ قصے زیادہ تر ایسے ہی کم سواد لوگوں اور عورتوں میں زیادہ مقبول ہیں، اور نہایت شوق و ذوق سے پڑھے جاتے ہیں۔

اس کے دو ہی سبب ہو سکتے ہیں: ایک تو یہ کہ ادھر ایک صدی پہلے اس سے کچھ ہی زائد عرصے سے مدراس دکن میں فارسی کا زیادہ دور دورہ رہا۔ انگریزوں کی آمد کے وقت اسی کا زیادہ زور تھا، اور لکھے پڑھے لوگ عموماً دکھلی کی طرف راغب نہ تھے؛ دوسرے یہ کہ خود دکھلی بولنے اور لکھنے والے اس کی طرف سے ایسے بے غرض اور لاپرواہ سے ہو گئے، اور اب بھی ہیں، اور دوسری زبانوں (بالخصوص اردو) اور ان کے مستعاروں کے استعمال میں مصروف اور غرق ہو کر اپنی زبان اور اپنے مستعاروں کی پرداخت سے ایسے غافل ہیں کہ بولتے وقت ان کو الفاظ تلاش کرنے کی ضرورت لاحق ہوتی ہے۔ اور اس ضرورت کو وہ اس طرح دفع کرتے ہیں کہ اپنی گفتگو کے درمیان میں ان مذکور لفظوں اور جملوں کو بار بار استعمال کر کے تقریر کا سلسلہ جاری رکھتے ہیں۔ ادھر جب سے حیدرآباد دکن میں عثمانیہ یونیورسٹی قائم ہوئی ہے، اور اس نے اردو زبان کو اپنے نصاب تعلیم کے لیے واحد ذریعہ قرار دے دیا ہے، اس نے نہ صرف ممالک محروسہ سرکار نظام میں بلکہ مدراس دکن کے دکھلیوں میں بھی اردو کی ایک نئی

روح پھونک دی ہے ؛ اور یہ روح ہر دکھلی کی تقریر اور تحریر میں کار فرما نظر آرہی ہے ۔ یہ ناممکن ہے کہ اس نئی روح اور اُس کی کیفیت سے ہر تعلیم یافتہ دکھلی متاثر نہ ہو ۔ اور اس کا ایک بدیہی نتیجہ یہ بھی ہے کہ ” دکھلی “ معاورہ اب نہایت سرعت کے ساتھ اپنی زندگی کے دن ختم کرے اور بالآخر اپنا چولا بدل کر وہی شکل اختیار کرلے جو یہ جدید رو اُسے اختیار کرنے پر مجبور کرے ۔ ایسی صورت میں یہ امر نہایت ضروری ہے کہ اس قدیم زبان کے آثار کو ایک مستقل اور پیہم کوشش کے ذریعے کم از کم کتابوں کے اوزاق ہی میں محفوظ کر دیا جائے ۔ جامعہ عثمانیہ کے ہونہار طلبہ اساتذہ نے یہ کام نہایت جوش اور خوش اسلوبی سے شروع کر دیا ہے ؛ اور اس میں شک نہیں کہ وہ اپنی تحریروں سے اپنے ملک اور اپنی قدیمی زبان کی بہت بڑی خدمت کر رہے ہیں ۔ ان کی نگاہ لطف سے مدراس دکھلی بالکل مستحکم تو نہیں ؛ لیکن حق یہ ہے کہ انہوں نے اس طرف اب تک کافی توجہ نہیں کی ہے ۔ اصل یہ ہے کہ یہ کام خود مدراس دکن کے نوجوانوں کا ہے ؛ اور آثار ایسے ہیں کہ وہ بہت جلد اس طرف متوجہ ہوں گے ۔

ہر قوم کی ہستی کا احساس کرنے اور اُس کی زندگی کی کیفیتوں کو سمجھنے میں اس کی تاریخ کے علاوہ اُس کی روایات ، اُس کی زبان ، اُس کے قصے اور گیت ، اُس کی کہاوٹیں ، مثلیں اور پہیلیاں بھی بہت کچھ مدد دیتی ہیں ۔ آئندہ صفحوں میں دکھلی زبان کی پہیلیوں کا ایک مجموعہ پیش کیا جاتا ہے ؛ جس سے دکھلی قوم اور اُس کی زبان پر خاصی روشنی پڑتی ہے ۔

دکھلی میں پہیلی کو ” مسلا “ (عربی : مسئلہ) کہتے ہیں ؛ اور اُس کی جمع مسئلے آتی ہے ۔ دنیا کی اور سب زبانوں کی طرح دکھلی مسئلے

بھی بالکل سادہ اور روز مرہ متعارف میں ہیں۔ یہ اُن بڑی بوزھیں کی زبان ہے، جو ہر روز شب کو سونے سے پہلے اپنے پوتا پوتھوں اور نواسا نیواسیوں کے ایک جھرمٹ میں بیٹھ کر پہیلیاں کہا کرتی ہیں، اور اس طرح نہ صرف اُن کے لئے ایک دلہستگی کا سامان فراہم کر کے وقت کو ہنسی خوشی میں گزارتی ہیں بلکہ ان کی عقل و دانش بھی بڑھاتی ہیں؛ اور وہ معصوم اُن پہیلیوں کو پرچھنے میں ایک دوسرے سے سبقت لے جانے کے لئے جلدی جلدی اور نہایت جوش اور وثوق کے ساتھ جواب دیتے اور آپس میں جھگڑتے جاتے ہیں۔ یہ صحیح ہے کہ اُن پہیلیوں کی زبان اور متعارف ایسا چست اور منجھا ہوا نہیں ہے جیسا کہ اردو کی پہیلیوں کا ہوتا ہے۔ کہا جاسکتا ہے کہ اس قسم کا مقابلہ ہی کیوں کیا جائے؛ ہو ایک زبان کی اپنی اپنی خصوصیات ہیں، جو اُس کے ساتھ وابستہ ہوتی ہیں، اور انہیں خصوصیات کے لحاظ سے یہ مطالعہ ہونا چاہیے۔ یہ کہنا بے جا تو نہیں ہے، لیکن اُن پہیلیوں کے مطالعے سے ضرور اس امر کا احساس ہوتا ہے کہ یہ بالکل ممکن تھا کہ اُن کی زبان اس سے زیادہ چست اور مربوط ہوتی۔ پہیلیوں کی عام شان اُن دکھنی مسلوں میں بھی پائی جاتی ہے کہ ان میں اکثر قافیے سے کام لیا گیا ہے۔ لیکن اُس میں بھی اُسی شکایت کا موقع باقی ہے کہ جا بجا اس قافیہ پیمائی میں بہت کچھ ڈھیل ہے، چستی کی کمی ہے۔ توریہ اور ذومعنی الفاظ کا استعمال بھی موجود ہے، لیکن زیادہ نہیں ہے۔ اس کا یہ سبب نہ سمجھنا چاہیے کہ دکھنی میں ایسے الفاظ کا ذخیرہ نہیں ہے جو توریہ اور ایہام کے طور پر استعمال ہو سکیں؛ بلکہ معلوم ایسا ہوتا ہے کہ دکھنی پہیلیاں بنانے والے اُس کو تعقید اور گنجلک شمار کر کے زیادہ تر نظر انداز کر جاتے ہیں۔ ایک اور خصوصیت جو ان پہیلیوں میں نظر آئے گی وہ یہ ہے کہ اکثر پہیلیوں میں ایک ہی بات کو دہرایا گیا ہے، اور متضخ خفیف تہذیلی کے ساتھ وہی بات

بار بار کہی گئی ہے . جیسا کہ اوپر کہا گیا ہے ، دکھنی زبان اور اُس کی طرز ادا کی یہی کیفیت ہے کہ اُس میں تکرار زیادہ ہے ، اور یہی کیفیت ان پہیلیوں میں پائی جاتی ہے .

بہت ممکن ہے کہ بعض پہیلیوں کے متعلق پڑھنے والے یہ اعتراض کریں کہ اُن کی زبان یا اُن کا مضمون ، یا طرز ادا ایسا نہیں ہے جسے پورے طور پر سمجھنا یا مہذب کہا جاسکے . مجھے تسلیم ہے کہ ایسی پہیلیاں ضرور اس مجموعے میں موجود ہیں . اور اُس کی دو صورتیں ہیں : یا تو سادہ یا ذومعنی الفاظ میں اس نوع کی باتوں کہی گئی ہیں : یا ایک مہمل سی بد دعا اور کوسلے کے انداز میں . پہلی صورت کے متعلق مجھے صرف یہ عرض کرنا ہے کہ مجھے خود بھی حیرت ہے کہ بچوں سے اُس قسم کی باتیں کیوں کی جاتی ہیں جو تہذیب اور متانت سے گری ہوئی ہوں ؛ کیوں کہ اس حقیقت سے تو کسی کو انکار نہیں ہو سکتا کہ پہیلیاں اصل میں بچوں ہی کے کان اور ذہن کے لئے وضع ہوتی ہیں نہ کہ عمر رسیدہ لوگوں کے لئے . حق یہ ہے کہ میں نے اس انتخاب میں اور بہت سی ایسی پہیلیوں کو حذف کر دیا ہے جن پر یہی الزام آ سکتا تھا ، اور جو اس مجموعے میں شامل ہیں وہ بلاشبہ کم ضرر ہیں اور انداز بیان میں بہت کچھ متین ہیں . دہی دوسری صورت ، یعنی بددعا اور کوسلے کا انداز ، اُس کی ایک صاف وجہ یہ معلوم ہوتی ہے کہ اس طرح سننے والوں کو پست ہمتی سے روکنا اور معقول طور کے بعد جواب دینے پر پرانگیختہ کرنا مقصود ہے اور بس . تاہم ایسی پہیلیوں کو پڑھنے اور سننے کے بعد لامحالہ یہ خیال آتا ہے کہ کیا اچھا ہوتا کہ معصوم ذہنوں کو اس لغویت اور تشدد سے محفوظ بھی رکھا جاتا . میں نے ایسی پہیلیوں کو اس مجموعے میں اس خیال سے شامل رکھنے دیا ہے کہ دکھنی مسلوں کی یہ

ایک شان بھی نگاہ سے اوجھل نہ ڈھلے پائے۔ اس سمجھوے میں ایسی پہیلیاں بھی ہیں جن کو پڑھنے اور اُن پر غور کرنے کے بعد بھی کوئی معنی سمجھ میں نہیں آتے، کیوں کہ اصل میں اُن کے کوئی معنی ہی نہیں ہیں، مگر یہ ضرور کہا جاتا ہے کہ یہ پہیلی فلاں مضمون کی ہے اور اُس کی بوجھ یہ ہے! اس طرح ایسی پہیلیاں بالکل چیستان در چیستان ہر کے رہ گئی ہوں۔ میں نے ان کو سمجھنے اور سمجھانے کی کوشش کی ہے، مگر ایسے مقامات کے لیے، کہ جہاں میں ان کے مطلب کو سمجھنے سے قاصر رہا ہوں، سوا معافی کی خواستگاری کے اور کیا عرض کر سکتا ہوں۔ ممکن ہے کہ پڑھنے والے ان کو حل کر سکیں۔ میں اس بارے میں اپنے شرح صدر کا منتظر رہوں گا۔

بہر حال اس مجموعہ نغمہ کے مطالعے سے اُن پہیلیوں کی عام دل کشی اور دل آویزی کا اندازہ ہوگا، اور اگر کہیں کوئی چیستان پڑھنے والے کی طبع نازک کو ناگوار بھی گزرے تو کم از کم اس بنا پر ضرور معافی کے قابل ہوگی کہ یہ چیزیں عالم فاضل لوگوں اور بڑے بزرگوں کے لیے نہیں ہیں، نہ وہ اس کا موضوع ہیں اور نہ خاص طور پر ان کے کانوں کے لیے بنی ہیں۔ اُن سے روزانہ لطف اندوز ہونے والے زیادہ تر اور عمومی طور پر عورتیں اور بچے ہیں، اور چھوٹے چھوٹے بچوں اور بچیوں کے لیے زیادہ نفاست اور نازک خیالی کی نہ صرف یہ کہ ضرورت نہیں ہے بلکہ یہ لطافت کی خوبیاں اور ہاریکھاں ان کی نازک طبیعتوں کی نسبت سے بھی اور وقت کے لحاظ سے بھی کچھ زیادہ مناسب نہیں ہیں۔ یہ پہیلیاں دکھن (بلکہ صحیح تر، مدراس دکھن) کے بچوں، ان کی بوڑھی دادیوں، اور ان کی سادہ لوح ماماؤں اور کھلاڑیوں کے مزاج اور طبیعت کی سادگی اور معصومیت کی آئینہ دار ہیں۔ اُن کے مطالعے

یہ وہاں کے باشندوں کے اوضاع و اطوار، خیالات و افکار اور تفریحی مشاغل کے متعلق آسانی سے ایسی معلومات حاصل ہوتی ہیں، جن کے لئے ایک طویل زمانے کی محنت اور کتب خانوں کی کوہ کئی درکار ہے۔ ان پہیلیوں کی قدر و قیمت کی اہمیت اس لحاظ سے اور بھی زیادہ ہوجاتی ہے کہ ان میں دکن کی ہندوستانی بولی اپنے اصلی رنگ روپ میں نظر آتی ہے، اور زبان کی نزاکتیں، لطافتیں، باریکیاں اور تیز و تیز اپنے حقیقی انداز اور رنگ میں جلوہ گر ہیں۔ غالباً یہ کہنا بے جا نہ ہوگا کہ اہل دکن کے اوضاع و اطوار اور معاشری حالات اور کوائف کا مطالعہ ان پہیلیوں کے مطالعے کے بغیر مکمل نہیں ہوسکتا۔ بہر کیف مجھے یقین ہے کہ یہ مجموعہ ہر پڑھنے والے کے لئے کسی نہ کسی نوع کی دل چسپی کا سامان ضرور بہم پہنچا سکے گا۔ اس مختصر پیشکش کے لئے یہی فوز عظیم ہے کہ یہ تاریخ اور بصیرت دونوں کے لئے معاون ثابت ہو۔

اب صرف ایک اور ضروری امر یہ عرض کرنا باقی ہے کہ اس مجموعے میں شروع سے آخر تک ہر جگہ میں نے یہ کوشش کی ہے کہ تمام الفاظ خالص دکنی لہجے میں ادا ہوں۔ عربی فارسی وغیرہ زبانوں کے الفاظ کو جس طرح اہل دکن کی زبان اور کام و دھن ادا کرتے ہیں، بالکل اسی طرح ان صفحات میں درج کیا ہے؛ کسی جگہ ان کے تلفظ میں تصرف نہیں کیا۔

پہیلیوں کی تقسیم اور ترویج مضمون کے لحاظ سے کی گئی ہے۔ ہر پہیلی کی بوجہ پہیلی کے بعد ہی دے دی گئی ہے۔ بعض پہیلیوں کے آخر میں فائدے کے ذیل میں بعض ایسے امور کی تشریح اور توضیح کر دی گئی ہے، جن کے سمجھ لینے سے پہیلی کا پورا لطف حاصل

تھو جاتا ہے . خالص دکھائی الفاظ کی وضاحت کے لیے سب سے آخر میں ایک فرہنگ بھی دی گئی ہے .

آخر میں مجھے اپنے ان مکرم احباب کا شکریہ ادا کرنا ہے جن کی وساطت اور مدد ان پمیلیوں کے جمع کرنے اور بعض دقیق اور نازک مقامات کی تشریح میں شامل حال رہی ہے . جناب حکیم محمد فروغ صاحب کا احسان سب سے زیادہ ہے . جناب حکیم محمد شہاٹ صاحب نھلوری ، اور جناب سید محمد قاسم صاحب (جو ان دنوں شہر مدراس میں پولیس کے ڈپٹی کمشنر تھے) اب اس دنیائے آب و گل کی قیود سے آزاد ہیں ؛ مگر مجھے یقین ہے کہ ان کی پاک روحیں مہرے اظہار شکر کو قبول فرمائیں گی .

پہلی فصل

قرآن

(۱) سفید دکھائی کالے چلے ، جن کے نصیب انوں چلے .

[خُراں - قرآن]

سفید دکھائی (دکھائی) کافذ ہے ، اور کالے چلے الفاظ ہیں جو سیاہ دوشلانی سے لکھے ہوئے ہیں . ان چلوں کو چلے والا بڑا صاحب نصیب اور خوش قسمت ہے . اگر لفظ ” نصیب “ نہ ہوتا تو یہ پہلی ہر قسم کی لکھی ہوئی چیز کے معنی میں آ سکتی تھی . حق تو یہ ہے کہ ہر قسم کی لکھائی کو پڑھنے اور سمجھنے والا خوش نصیب ہے .

(۲) اُچلی زمین کالے دانے ، ہات سے پھرتے منہ سے اُٹھاتے .

[قرآن]

سفید (اچلی) زمین میں کالے دانے وہی سفید کافذ پر سیاہ رنگ کی تحریر ہے - یہ دانے ہاتھ سے پھرتے جاتے ہیں (پھرتے) اور منہ سے اُٹھاتے جاتے ہیں - اس پہلی سے بھی عام تحریر اور پڑھ سکنے کی قابلیت کا مشہوم نکلتا ہے .

(۳) بیگ جناور ہر ، چار پاواں تیس پر .

[قرآن اور رحل]

قرآن اور رحل دونوں کو مجموعی طور پر ایک جانور (بیگ جناور) سے تشبیہ دی گئی ہے - چار پاواں (پاواں) رحل کے چار پائے ہیں ؛ اور تیس پر سے قرآن کے تیس پارے مراد ہیں .

اسی مضمون اور اسی اسلوب کی ایک پہیلی ہمارے ہاں یوں ہے :

” ایک گھوڑا تیس سوار ‘ دیکھنے والا برخوردار “

(۴) بیگ کر ‘ تیس پر ۔ جانے سو لوگ جانے نہیں ‘ جانے سو گدے سے بہتر ۔

[قرآن]

قرآن کو کر سے غالباً اس لئے تشبیہ دی گئی ہے کہ لفظ قرآن مذکور اسم ہے ۔ جاننے والے بھی اس کی حقیقت اور عظمت سے پوری طرح واقف نہیں (نہیں) ہیں ؛ البتہ جو لوگ اسے کچھ بھی جانتے ہیں وہ گدے (گدے) یعنی جانوروں سے ضرور بہتر ہیں ۔ دوسرے فقرے کے پہلے حصے میں اثبات اور نفی کو جمع کر کے پہیلی کی شان پیدا کرنی گئی ہے ۔

دوسری فصل

جان ‘ جینا اور مرنا ‘ عقل

(۵) ” سنے کا پنجرہ “ سنے کی کیلیاں ۔ جگتیں پلایاں ‘ نکلتے توتا ۔

[جان ‘ روح]

فائدہ : جگتیں = جگتے ہیں ‘ جانتی ہوں ۔ نکلتے = نکلتا ہے ۔

سنہری (سنے کا) پنجرہ انسان کا جسم ہے ‘ اور سنہری کیلیاں

(کیلیاں) روح ہے ‘ جسے آگے چل کر توتے سے تشبیہ دی گئی ہے ۔

(۶) جب ہمیں گل تھ میاں ‘ لگتے ہزاراں کے گلے ۔ جب ہمیں

خار ہوے ‘ سوب سے نکالیں بھلے ۔

[روح]

فائدہ : ہمیں = ہم ۔ ہزاراں = ہزاروں ۔ سوب = سب ۔ نکالیں =

الگ تھلگ ‘ جدا ‘ دور ۔

(۷) گھر ہے دروازہ نہیں ، پڑوس ہے بات نہیں .

[خبر - قبر]

(۸) آھا ، پیا کیا کام کیا ! جنگل میں دیرا کیا . گچ اُس نہیں گچ

پاس نہیں ، کچی کلی میں پاس نہیں . ایسا جناور گھاٹ کا ، لے کو گیا
مہرے ہاٹ کا . چنتا لگا بات کا ، چگتہوں ساری رات کا !

[موت ، قبر]

فائدہ : آھا تاسف کا کسمہ ہے ، آہ آہ - کچ = کچھ . لے کو گیا = لے کر
چلا گیا ، چھین لے گیا . چگتہوں = چگتھی ہوں ، جاگتی ہوں . چنتا دکھلی
مکھاورے میں مذکر ہے .

مضمون صاف ہے . ایک عورت کے ملنے سے اس کے شوہر کے مرنے اور
آبادی سے دور دفن ہونے اور اس سبب سے اس بدنصیب کی شب بیداری
اور بیقراری کا ذکر ہے .

(۹) آسمان اُٹا پھل زمین اُٹے توکرے میں دکھ لے کو نام نہیں سو
گاؤں کو لے کو گئی تو موں نہیں سو آدمی کہا لیا .

[عقل]

پہیلی کہنے والی کہتی ہے کہ آسمان کے برابر (اُٹا) ایک پھل تھا -
میں اُسے زمین کے برابر (اُٹے) توکرے میں دکھ کے ایک ایسے گاؤں کو لے گئی
جس کا کچھ نام نہیں تھا - وہاں اس پھل کو ایک ایسا آدمی کہا گیا
جس کے ملنے (موں) نہیں تھا - ظاہر ہے کہ ایسی چیز جو زمین آسمان
سب پر حاوی ہو ، عقل کے سوا اور کیا ہو سکتی ہے -

تیسری فصل

انسان ، اس کے اعضاء اور متعلقات

(۱۰) ایک خالی ، دوسرے میں کیوں بھرا ہو آب ہے
جہاز کے آپر جو ہمدم ہو ہوا تالاب ہے
[آدمی کا آنگ - آدمی کا جسم

پہلے مصرعے میں جسم کے دو حصے تصور کئے گئے ہیں : ایک (ایک) ،
یعنی نیچے کے دھڑ کو خالی اور دوسرے ، یعنی اوپر کے دھڑ کو (غالباً) پیمت
اور اس کے اندر کی کپینیت کے لحاظ سے) پانی سے بھرا ہوا کہا گیا ہے -
کیوں (کیسا کچھ ، کس قدر) تعریف اور استعجاب کا کلمہ ہے . دوسرے
مصرعے میں جسم کو درخت (جہاز) سے ، اور سر کو برے سے تالاب سے تشبیہ
دی ہے .

(۱۱) ہے نہاں اللہ محکم پہک سو ہوہر تہن میں !

کھول کر ہولوں تو میں دھنیا پڑیں گا دین میں !

[آدمی کا جسم

پہلے مصرعے میں اللہ اور محکم کا ایک سو تہن میں جمع ہونا
بتایا ہے ، جس سے مراد یہ ہے کہ اللہ اور محکم کے ، یہ حساب جمل ، ۱۰۳
عدت ہوتے ہیں . یہ حساب یوں ہے : اللہ سو - ۱۱ ، محکم ۹۲ ؛ کل -
۱۰۳ اسی طرح لفظ جسم کے بھی یہی ۱۰۳ عدت ہیں (ج ۱۰ س ۱۰ م -
۳ + ۶۰ + ۳۰ = ۱۰۳) . دوسرے مصرعے میں یہ خدشہ ظاہر کیا گیا ہے کہ
اگر ۱۰۳ کو کھول کر بیان کر دیا جائے ، یعنی ”جسم“ کہہ دیا جائے تو

دین (اسلام) میں رخنہ پڑے گا (پڑیں گا) ، کیوں کہ ایسا کرنے سے اللہ کے لئے جو جسمانییت سے مبرا اور منزہ ہے ، جسم ثابت ہو جائے گا !

(۱۲) پیک کنول کا پھول : کبی آدا ، کبی سارا ؛ کہیں ہے ، کہیں نہیں ۔

[ماں باپ

ایک کنول کے پھول سے ماں باپ کی معجودتی حیثیت کا بیان ملاحظہ ہے ۔ کبی (کبی) یہ پھول آدھا (آدا) ہوتا ہے اور کبی سارا ، یعنی کسی کے ماں باپ میں سے صرف ایک ہی فرد (آدھا) زندہ ہوتا ہے اور کسی کے دونوں ہوتے ہیں ۔ اسی طرح ، کہیں تو دونوں باپ ہوتے ہیں ، اور کہیں ایسا بھی ہوتا ہے کہ ایک بھی نہیں (نیں) ہوتا ، یعنی کوئی بن ماں باپ کا (پنہم) ہی ہوتا ہے ۔

اس پہیلی کی ایک اور صورت (۱۳) ہے - اہل بہار کے ہاں بھی ماں باپ کی ایک پہیلی میں قریب قریب یہی الفاظ ہیں - ان کی پہیلی یوں ہے :-

”گلاب دے گلاب ، گلاب کا پھول ۔ کسی کو سموچا ، کسی کو آدھا ، کسی کو تہڑا ، کسی کو کچھ ، بھی نہیں ۔“

(۱۳) پھول میں پھول مہا پھول ؛ کسی کو ہے ، کسی کو نہیں ، کسی کو پیک ، کسی کو دو ۔

[ماں باپ

(۱۴) بھائی دے ، بھائی کدے دے ! تو مبرا مرد ، میں تیری چور ، شکار کو جائیں گے ، چل دے !

[چار آدمیاں - چار آدمی

فائدہ : مرد میں م اور ر مفتوح ہے ۔

اس میں صرف یہ بھڑک ہے کہ چار آدمی صاف صاف ہلاکے گئے
 ہیں: تو 'میدرا خاوند' صرف 'ا' میں ارد تھری بی بی (جوزو) الفاظ
 کے جلدی جلدی ادا ہوئے۔ ایک لطیف سا بھڑک بن جانا، "دائے"
 مخاطب کا ایک فرض نام ہے۔

(۱۵) دریا گلے کوڑی تھی محبوب نو برس کی

تسلیم کر کو پوچھا "اے دل دیا تو کس کی؟"

اہلکی کی پتلی، آنکھ کی پتلی

پتلی کو "نو برس کی" محبوبہ "اس رو سے کہا گیا کہ چوتھی
 سی ہوئی ہے۔

(۱۶) ایک کوڑی 'پچاس چوڑی'۔

[دانت، دانت]

پچاس چوڑی سے مراد ایک سو نہیں بلکہ ہفت پچاس ہے۔
 پچاس میں ایک کوڑی (۲۰) کو جمع نہیں کیا جائے گا بلکہ ۱۰ میں سے
 ۲۰ کو ملنا کہا جائے گا۔ اس طرح ۳۰ کا عدد حاصل ہوتا ہے 'چاندنیوں
 کی مشہور عام تعداد یعنی ۳۲ کے لگ بھگ ہے۔ یہ عجیب بات ہے کہ
 دانتوں کا اور کچھ پتہ نشان نہیں دیا گیا۔

(۱۷) اُپر دھابا، نیچے دھابا؛ بیچ میں بیٹھی 'دلتی خاں'۔

[چپ، زبان]

زبان کو کٹلی اس لئے کہا گیا کہ وہ بولنے میں کام آتی ہے اور اکثر
 ادھر کی ادھر لٹائی بچھائی کرتی رہتی ہے؛ اور وہ قصبہ (خاں) اس لئے ہے
 کہ وہ اپنے میٹھے میٹھے بول سے 'اس قماش کی' عزتوں کی طرح 'اوروں' کا
 دل موہ لیتی، انہیں اپنے بس میں کر لیتی ہے - تشبیہ کو پورا کرنے لئے

یہ

اور

کچھ

مصر

دی

بتایا ہے

عدد ہوتے

۱+۳ اسی

۹+۳

اگر ۱+۳ کو

زبان کو (مذہ کے مکان کی) درمیانی منزل میں (جہاں ایک دھابا اُپر ہے اور ایک دھابا نیچے) بٹھا دیا گیا ہے ۔

(۱۸) انا سری کا آنگن ، اُس میں لگے ہیں چار بینگن ۔

[ہتھیلی بی انگلیاں ، ہتھیلی اور انگلیاں

ہتھیلی کو ایک چھوٹے سے (انا سری کا) صحن سے اور انگلیوں کو بینگنوں سے تشبیہ دی گئی ہے ۔ اس پھیلی میں یہ سقم ہے کہ انگلیوں کی تعداد بجائے پانچ کے چار بتائی گئی ہے ۔ بینگن اہل مدراس کو نہایت درجہ مرغوب ہے ۔ یہ ترکی بارہ مہینے تیس دن برابر دستیاب ہوتی ہے ' اور شاید ہی کوئی دن کسی گھر میں خالی جانا ہوگا جب بینگن نہ پکتے ہوں ۔

(۱۹) دھوئے دھائے ، پھودے میں بھائے ۔

[پاؤں بی چوتا ، پاؤں اور چوتا

پاؤں دھوئے دھائے جاتے ہیں ، اور ایک نرم سی چیز (پھودا) میں ڈال دئے (بھائے) جاتے ہیں ۔

(۲۰) بری مسجد نے دو منارے ۔ خازی ساب کو پتک کو مارے ۔

[ناک کا رینٹ ، رینٹ

ناک کو بلندی کے لحاظ سے بری مسجد سے ' اور دونوں نتھنوں کو دو میناروں (منارے) سے تشبیہ دی گئی ہے ۔ اس مسجد میں سے قاضی صاحب (خازی ساب) نکلتے ہیں ' جن کو زمین پر پتک دیا جاتا ہے ۔

(۲۱) پیک مسجد، دو خانے، ملا آتے پڑ جانے۔

[ناک کا دیلمت]

یہ پہیلی اوپر والی پہیلی سے مسائل ہے، ایک ذرا سا فرق یہ ہے کہ اس میں قاضی صاحب کی جگہ ملا صاحب جملہ گر ہیں، جو اندر سے متعص گر پڑنے یا تپک پڑنے ہی کے لیے باہر آتے ہیں۔ قاضی اور ملا کی اس عجیب و غریب تشبیہ میں غالباً وہی احساس ارادت کارفرما ہے، جو فارسی اور اردو شاعروں کے دیوانوں میں عشاق اور ان بزرگوں کے مابین اکثر سنلے ہیں آیا کرتا ہے !

چوتھی فصل

گھر، گھر کا سامان، برتن و شیرہ

(۲۲) دو جوانا مرگاں کھڑے تھے، دو جوانا مرگاں پڑے تھے، دو ملکتی کتڑے دھڑتے تھے۔

[دروازا بی کواڑاں، دروازا اور کواڑ

جوانا مرگ دکھلی میں مجازی طور پر تین معنوں میں آتا ہے :
(۱) طاقنور، توانا، مضبوط جوان، (۲) بددعا کے طور پر، اور (۳) بچوں کے لیے انتہائی لطف و محبت کا کلمہ۔ یہاں سب سے پہلے معنی میں (جمع کے صیغے میں) آیا ہے۔ اسی طرح ملکتی کتڑے (سر نٹے) بھی بددعا اور پیار کا کلمہ ہے۔ دو کھڑے اور دو پڑے سے چوکھٹ مراد ہے، اور دو جو دھڑتے (دھڑتے) ہیں وہ کواڑ ہیں۔

ہمارے ہاں بھی دو پہیلیاں اسی نہج پر ہیں . دونوں میں کواڑوں کو آدمیوں سے تشبیہ دی گئی ہے . ایک پہیلی یوں ہے :—
 ” ادھر سے آئی جاٹلی ، ادھر سے آیا جات . دونوں ایسے مل گئے
 جیسے چکی کا پات . “

دوسری کہم مکری ہے :—

” دو پرکھ ، آپ آپ کو تھاتے . جب ملیں جب نت کے گاتے .
 چترا ہوئے سو چت پت بوجھے . مورکھ کو گھر بار نہ سوجھے . “
 (۲۳) جہاز تو جھکڑ ، پھول تو پھکڑ ، نام تو کیکر . کے رات کو
 ملنے ، دن کو کھلنے . یہ تماشا کئے ؟
 [دروازہ ، کواڑا]

فائدہ : کے (ک مفتوح) ، کٹی . کئے ، کیسا . یے ، یہ .

درخت (جہاز) کی تشبیہ اور اسی مناسبت سے کیکر (پھول)
 کا نام غالباً کواڑوں کی بلندی کی بناء پر ہے . اصل پہیلی دوسرے فقرے
 میں مرکوز ہے ، جس میں کواڑوں کا رات کو ملنا اور دن کو کھلنا بیان
 ہوا ہے .

(۲۴) سوتے سوتے دال لے کو پڑے .

[آغل . چٹکئی

فائدہ : آغل دالدا ، چٹکئی لگانا .

قاعدے کی بات ہے کہ رات کو سونے کے لیے جانے سے پہلے مکان کا
 دروازہ بند کر دیا جاتا ہے . اس لیے کہا گیا کہ چٹکئی لگا کر (دال لے
 کو ، دال کر) جا کے سوتے .

(۲۵) اَلتَّيْمَ بَاوَن سَدَّے بَاوَن ، بَاوَن بَاوَن بَاوَن گِیر . مِیْرَا مَسْلَا
نِیْن بُوچے تَو ہَشَر مِیْن ہَوَر گِی دَاوَن گِیر .

[کویلیاں . کھپرپل کے کھپرے

فائدہ : بَاوَن ، ۵۲ . بَاوَن گِیر مہمل ہے اَر دَاوَن گِیر (دَامَن گِیر)
سے نُک ملانے کے لئے دکھا گیا ہے .

التَّيْمَ (التَّيْمَ) اَر سِیدھے (سَدَّے) ہر طَرَح بَاوَن ہی بَاوَن
(یعنی بے شمار) ہوتے ہیں . کہنے والی دھمکی دیتی ہے کہ اگر
مِیْرَا پھیلی (مسلا) نہ بُوچھوگے تَو مِیْن حَشَر (ہَشَر) کے دَن دَامَن گِیر
ہو گِی .

(۲۶) دَن گُو سَات سَو سُولِیاں ، رَات گُو پِیک سُولِی .

[یادری . بازلی ، کواں

فائدہ : سُولِی ، سہیلی . مدراسی دکھائی مِیْن پچھیس ، ستر اَر
سَات سَو کے عدد عموماً اَن گُنت ، بے شمار کے مفہوم مِیْن استعمال ہوتے
ہیں .

دَن کے وقت کی اَن گُنت سہیلیوں سے پائی بھرنے والے (والیاں) مراد
ہیں . رَات کو صرف ایک سہیلی دے جاتی ہے ، یعنی خود کواں اکیلا
ہوتا ہے .

اُس پھیلی کی ایک اور صورت ہے ، جس مِیْن آخری لفظ ” سُولِی “
کی جگہ ” اِکیلی “ آتا ہے ، جس سے کوئیں کا اکیلا ہونا خود بخود واضح
ہو جاتا ہے .

(۲۷) مہرا لمبا تیرے بل میں ، تہری دھاگ میوے دل میں .
[باروزی بی دسی . کواں اور دسی]

لمبا اور بل سے بالترتیب دسی اور کوئیں سے کدایہ ہے .

اسی مضمون کی ایک پہیلی ہمارے ہاں کہی جاتی ہے ، جس میں ” تہری دھاگ “ کی جگہ ” تیرا دھڑکا “ کہا جاتا ہے . بہت ممکن ہے کہ یہ دیکھنی مسلا حقیقت میں شمالی ہی ہو . ” تہری دھاگ “ میں بھی دیکھنی کی کوئی خصوصی شان نہیں ہے . ” تیرا دھڑکا “ بلا شبہ ” تہری دھاگ سے بہتر ہے “ کہوں کہ اس سے سب سے اچھے کمال کو پہنچ جاتا ہے .

(۲۸) تین پاؤں کا گھوڑا . کھاتا سو گدا ، ہکتا سو سنا .

[چلا . چولہا]

فائدہ : سنا ، سونا ، زر . پاؤں ، پاؤں .

چولہے کو ایک عجیب قسم کا گھوڑا فرض کیا ہے جس کے صرف تین پاؤں ہیں . یہ تین پاؤں تین دیگ دان ہیں . اس کے بعد ایلدھن کی لکڑیوں کو گنے سے اور آگ کے انگاروں کو سونے سے تشبیہ دی ہے .

ہمارے ہاں کی بھی ایک پہیلی میں چولہے کو گھوڑے سے تشبیہ دی گئی ہے . وہ پہیلی یوں ہے کہ : ” مٹی کا گھوڑا لوہے کا لکام “ اس پہ چولہہ بیٹھا ایک پٹھان “ . اس میں لوہے کے لکام سے لوہے کا توا “ اور پٹھان سے روٹی مراد ہے .

(۲۹) تین پاواں کی پُلی . گڈے کھانی ، گلیاں سگتی .

فائدہ : چلا میں چ + مضموم اور ل مشدد ہے .

[چلا . چولہا]

یہ پہولی بالکل اس سے قبل کی پہولی کے انداز پر ہے . فرق صرف یہ ہے کہ یہاں چولہے کو پالی سے تشبیہ دی ہے . مگر اس پالی میں بھی ایک فراہمیت ہے کہ وہ گڈے کھاتی ہے — اور پھوکت (گائی) پھینکتی جاتی ہے !

(۳۰) جنگل میں بیک جہاز تھا ، جہاز کے پیچھے جھونپڑی تھی .

جھونپڑی میں بیک لال تھا ، لال سے سوب کو کام تھا .

[انگار . انگارے]

یہاں چولہے کو جنگل کہا ہے ، ایندھن کی لکڑیوں کو مضمومعی جھنٹ سے ایک درخت (جہاز) تصور کیا ہے ، اور ان کے پیچھے (پیچھے) چولہے کے اندرونی حصے کو ایک جھونپڑی قرار دیا ہے . اس جھونپڑی کے اندر وہ انگارے ہیں ، جن کو گراں قیمت لال سے تشبیہ دے کر سب (سوب) کو ان کا قرض ملد اور خواہش ملد بتایا ہے .

(۳۱) پہاز پو جامن .

[چلے پو کولسا . چولہے پر کونلا]

اس میں چولہے کو پہاز اور کولے کو جامن تصور کیا ہے .

(۳۲) اُجلی مرضی ، دیوال کردی .

[راکھ]

راکھ کو سفید رنگ کی مرضی سے تشبیہ دی ہے .

(۳۳) دستر پو کی بیہتی .

[رکھائی . دکاہی]

فائدہ : دستر ' دستر خوان . دستر پو کی بیہتی ' یعنی وہ بیہتی (لڑکی) جنو دستر خوان پر بیٹھتی ہے .

(۳۴) چھوٹی چھاتی بڑی چھاتی ' لڑتی چھکا چھک .

بور کے میاں باہر نکلے ' مارتے پھکا پھک .

[چکی]

فائدہ — پھکا پھک اور چھکا چھک میں پھ اور چھ مفتوح ہے . بور کا (و متجہول) ' نلگے سر کا آدمی ' وہ جس کے سر پر بال نہ ہوں ' گنجا .

چھوٹی اور بڑی چھاتی سے چکی کے دو پات مراد ہیں - چھکا چھک اور پھکا پھک بالترتیب چکی کے چلنے اور اس میں سے اٹنے کے نکلنے کی آواز کے لئے اسماء اصوات ہیں - بور کے میاں سے آتا مراد ہے - اٹنے کو مٹھی بھر بھر کر کسی ٹوکری یا اور برتن میں ڈالتے ہیں ؛ غالباً اسی لئے اسے ایک ایسے شخص سے مشابہ کہا ہے جس کا سر ملدا ہوا (بور کا) ہو -

(۳۵) ہات لگائے تو در کھلتا ' ہات تلے کام کرتا -

[ڈونگا]

ظاہر ہے کہ ڈونگا (تام لوت) ہاتھ میں رہ کر کام کرتا ہے ' اور جب اُس میں پانی لینا مقصود ہوتا ہے تو پہلے پانی کے برتن کا ڈھکنا کھولنا یا اُٹھانا پڑتا ہے -

(۳۶) اُتی سِری کی بٹیاں ، بادشا کو جھکائی .

[پیک دان . اگل دان]

فائدہ : اُتی سِری کی ، اُتی سی ، زرا سی ، چھوٹی سی .

اگل دان میں پان کی پیک وغیرہ تھوکنے کے لئے جھکنا ہی پڑتا ہے ۔ بادشاہ کے ذکر سے اس زرا سی چیز کی عظمت کا اندازہ ہوتا ہے ۔

(۳۷) تلاب میں پانی ، پانی پو ساپ ، ساپ پو مور .

پانی سوک گیا ، ساپ مر گیا ، مور اُڑ گیا .

[چراغ]

فائدہ : تلاب ، تالاب ، ساپ ، سانپ .

تالاب سے چراغ کا جوف مراد ہے ، جس میں پانی ، یعنی تیل ، بھرا دھتا ہے . اس میں سانپ ، یعنی بٹی ، ہے ، سانپ کے سر پر مور ہے . چراغ کی لو کو مور سے تشبیہ دی ہے . وجہ تشبیہ غالباً مور کے پروں کی شان ، خوبصورتی اور چمک دسک ہے .

سانپ کے ساتھ ساتھ یہاں مور کا ذکر ہے . ممکن ہے کہ واضح نے چراغ کی لو کو جو سانپ سے تشبیہ دی ہے ، اس میں اُس کے تختیل کو اس یہودی اور عیسائی روایت [۱] سے بھی مدد ملی ہو ، جو مسلمان عوام میں بھی مقبول اور رائج ہے ، اور جس کی رو سے سانپ نے اماں حوا کو بھکا کر جلست کے ممنوع درخت کا پھل چکھا دیا تھا ، اور سانپ کی اس کارفرمائی میں مور اس کا شریک اور مددگار تھا . چنانچہ اس جرم کی پاداش میں خداوند خدا نے ایک طرف تو آدم اور حوا کو

[۱] دیکھو عہد عتیق ، کتاب پیدائش (باب ۳ ، ۱۳-۱۶) : عہد جدید ، مکاشفہ

(باب ۱۲ ، ۹) : ۲ کرنتھیوں (باب ۱۱ ، ۳) .

جھلس سے نکالا ، اُدھر سانپ کو ملبوں اور حوا کی اولاد کا دشمن بنا دیا ،
اور موز کے پاؤں ایسے مسخ کیے کہ بقول شیخ سعدی

”طاؤس را ز نقش و نگاری کہ هست ، خلیق

تکسین کند و او خجل از پای زشت خویش .“

اردو اور ہندی کی پہیلیوں میں بھی چراغ کے ظرف اور یعنی کو
تالاب ، ندی ، پانی اور سانپ سے مشابہ بنایا گیا ہے ؛ مثلاً :—

(ا) ندی کے پال پال چل بکرے ، ندی سوکھی مر بکرے .
(ب) میہڑا رفیع سودا کی ایک پہیلی مستزاد در مستزاد کی

شکل میں ہے :—

تاروں کی بنائی ہوئی اک ناگنی ایسی
سر جس کا سنہرا ، اک رات میں ظالم
پی جاوے جو تالاب بھی اک سارے کا سارا :
یعنی کہ جلائی ہے تو جو وہ یعنی .

(ج) امیر خسرو دہلوی کی ایک پہیلی (کہہ مکرے) ہے :
ایک ناری نے اچرچ کیا [ا] : سانپ مار تیل میں دیا .
جوں جوں نار سانپ کو کھائے . تال سوکھ سانپ مر جائے .

(۳۸) پیپک دھان ، گھر بھرک کو بھوسا -

[چراغ]

فائدہ : بھرک کو (بھ مفتوح ، ساکن) بھر کر ، بھرا ہوا ، پُر .
چراغ کی لو کو دھان سے اور روشنی کو بھوسے سے مشابہ تصور کیا

کیا ہے .

[۱] اس کی ایک روایت میں کیا اور دیا کی جگہ کینہا اور دینہا ہے .

ہمارے ہاں بھی چراغ اور روشنی کی ایک پہیلی اسی اسلوب

پر ہے :—

مٹھی بھر آقا ، گھر بھر بانٹنا .

ان پہیلیوں میں دھان اور آٹے کی تشبیہوں سے دونوں کے وطنوں کا پتہ چلتا ہے . مدراس دکھن کی عام روزانہ غذا چاول ہے ، اس لیے انہیں دھان کی سوچھی ، اور صوبۂ متحدہ (خصوصاً مغربی حصے) کی عام غذا گیہوں ہے ، لہذا انہوں نے روشنی کو آقا قرار دیا .

(۳۹) بیل پیڑی تلاب میں ، پھول کھل نہ جائے .

عجب تماشا میں دیکھی : پھول بیل کو کھائے !

چراغ

اس مسئلے کی زبان صائب کہے دیتی ہے کہ یہ خالص دکھائی چیز نہیں ہے ، بلکہ ہندوستانی سے ماخوذ ہے اور دوسرے مصرعے میں خفیف سا تصرف کر کے ایسے دکھائی بنا لیا گیا ہے . چنانچہ ہمارے ہاں کی ایک پہیلی یوں ہے :—

ایک تلیا رس بھری ، اور بیل پیڑی لہرائے .

کیسی عجائب بات ہے : پھول بیل کو کھائے !

اس کی ایک اور صورت یوں بھی دائج ہے کہ :—

عجب تلیا پیس رس ، اور دین ہی دین سہائے .

اے سکھی میں تجھ سے پرچھوں ، پھول بیل کو کھائے !

ان سب پہیلیوں میں چراغ کی لو کو پھول سے تشبیہ دی ہے ، اور بتی کو تیل تصور کیا ہے . لو کو پھول کہنے میں چراغ کے پھول (گُل) کا تخیل معہود ہے .

(۴۰) سُلے کی چڑی ' دم سے پانی پیتی .

[چراغ]

فائدہ : چڑی ' (چ مضموم) ' چڑیا .

صوبہ بہار میں چراغ کی ایک پہیلی یوں کہی جاتی ہے :—

ایک جملار ایسا ' جو دم سے پانی پیتا .

ظاہر ہے کہ بتی کو دم سے مشابہ کہا گیا ہے ' اور چوں کہ بتی تیل میں ترویبتی رہتی ہے اور اسی ترویبتے سے تیل کھینچتی ہے اس لیے وہ گویا دم سے پانی پیتی ہے .

(۴۱) مٹی کا گھر ' انگریز کی ٹوپی . اُس میں بیٹھ کو ہیں

نور محمد سپت .

[بھلی کا چراغ]

فائدہ : بیٹھ کو (واو متجہول) ہیں (یای معروف) ' بیٹھے ہیں .

سپت ' سپتھ ' برا سوداگر ' دولت مند آدمی .

بھلی کے چراغ کی مجسوسی ہیئت کو مٹی کا گھر کہا ہے—گو مٹی کا گھر کہنا اچھا نہیں معلوم ہوتا . زیادہ مناسب تو یہ تھا کہ شیشے یا چینی کا گھر کہا جاتا . قمقمے کے اوپر جو فانوس ہوتا ہے ' اس کی نہایت تمام شکل انگریزی توپی کے قبضے اور چھچھے سے مشابہ ہوتی ہے ' اس لہذا سے اسے " انگریز کی ٹوپی " کہا ہے . روشنی کو کہہ مکری کے اسلوب سے نہایت حسن و خوبی کے ساتھ " نور محمد سپتھ " کا نام دیا ہے .

(۴۲) بٹنی مر کو پڑی تو پڑی کا تلملنگاتے .

[گھڑیال ، کلاک

فائدہ : بٹنی ، (ب منہوم) بوڑھی عورت ، بڑھیا . تلملنگاتے (دونوں

ت مکسور ، متفتوح) = تلملنگاتے ہے ، بجتنا ہے : تک تک کرتا ہے .

اس مسئلے کی بوجھ کے بارے میں اہل رائے میں اختلاف ہے . بعض کا خیال ہے کہ اس سے ”کلاک“ کی قسم کی گھڑی مراد ہے . کلاک کو مری ہوئی بڑھیا اور اس کی تک تک کی آواز کو تلملنگانا کہا گیا ہے . بعض کی رائے ہے کہ اس سے قدیم طرز کا گھڑیال مقصود ہے ، جس میں ایک سوراخ دار پینڈے کے کٹورے کو پانی سے بھری ہوئی ناند میں ڈال دیا جاتا تھا . وہ کٹورا آہستہ آہستہ پانی سے بھرتے بھرتے عین ایک گھنٹے کے بعد دوب کر تہ میں بیٹھ جاتا تھا ، اور جسوں ہی وہ دوبتا تھا ، گھڑیال بجائے والا گھڑیال پر چوت دے کر گھنٹے کا اعلان کرتا تھا . اس عقیدے کے مطابق سوراخ دار کٹورے کو بڑھیا سے تشبیہ دی گئی ہے اور اس کے دوب جانے کو مرنا کہا ہے ، جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ گھنٹہ بجایا جاتا ہے . اس دوسری قسم کے گھڑیال کی ہندستانی پہیلیاں بھی ہیں .

مقابلہ لطف سے خالی نہ ہوگا :—

راجا کے گھر آئی دانی . ارگھت گھات وہ پیوے پانی

مارے شرم کے دوبی جائے . ناحق چوت پڑوسی کھائے

اس کو یوں بھی کہا جاتا ہے :—

ایک راجا کے گھر میں دانی . تلے کی پینڈی پیوے پانی

لاجوں ماری دوبی جائے . ناحق چوت پڑوسی کھائے

اسی اسلوب پر ایک اور پہیلی ہے :—

تربیا ایک پانی میں ترے . نس دن وہ پانی میں بھرے

جب وہ تریا غوطہ کھائے . اُس کا پیار تب مارا جائے
 کسی قدر تبدیلِ تکھیل کے ساتھ ایک اور پہیلی ہے کہ :—
 ایک ناری پانی پر تیرے . سرکہ اس کا لٹکا رہے
 جنوں جنوں خلدی غوطہ کھائے . دھوں دھوں بھڑوا مارا جائے
 ان تمام پہیلیوں میں بتی ، رانی ، ناری ، تریا کا تکھیل
 مشترک ہے !

(۴۳) نیبو ادراک لڑتے تھے . کلافن ماری چھپی . لونگ تھی سو
 ماری : ہاے ! لاچی دبی !

[گھڑیاں ، کلاک]

فائدہ : نیبو ، (ن مکسور) نیبو ، لیسوں . کلافن ، مونگری . چھپی ،
 بتری . (ب مفتوح ، م مشدد) ، غل : شور ، بم .

اس پہیلی کی کیفیت اور تشبیہوں کا اسلوب سمجھنا بہت
 مشکل معلوم ہوتا ہے . غالباً اس سے کلاک نہیں بلکہ قدیم قسم کا
 گھڑیاں (جس کا اوپر کے مسئلے میں ذکر ہوا) مقصود ہے . صاحبِ فرہنگ
 آصفیہ نے گھڑیاں کی ایک ہندوستانی پہیلی نقل کی ہے ، جس کا تکھیل
 اس مسئلے کے تکھیل سے کچھ مشابہ معلوم ہوتا ہے :—

گھڑی گھڑی کچھناں پکارے . ہاے دیا موہے بامن مارے

(۴۴) ہتھی میں نہیں مانا ، کوتھری میں مانا .

[المار . الماری]

فائدہ : ہتھی (لا مفتوح ، تھ مشدد) ، ہاتھی . مانا ، سمایا .

کوتھری ، کوتھری .

الہادی ہانہی میں نہیں سمائی ، کوٹھری میں سمائی ہے . حق
یہ ہے کہ کوئی خاص بات پیدا نہیں کی . اور کئی چیزوں کے بارے میں
بھی یہی کہا جاسکتا ہے .

(۴۵) چلو سکی دی ، بازار کو جاؤں گے ، ہمارے سری کا آدمی
لاؤں گے .

فائدہ : سکی (س مقہوم) ، سکھی ، سپیلی .

[آئینہ]

یعنی : اے سکھی ، چلو بازار چلیں اور اپنا سا ایک آدمی لاؤں .
اپنا سا آدمی سے دیکھنے والے کا عکس مراد ہے . ہمارے ہاں ، من چاہے
اور پھیلہوں کے ، آئینے کی ایک مشہور پھیلی یوں ہے کہ : —

سامنے آوے کر دے دو ، مارا جاوے نہ زخمی ہو .

(۴۶) دیوال میں کے خان .

[مہیج ، کھل]

یعنی : وہ خان (صاحب) جو دیوار میں دھتے ہیں .

لفظ خان سے ممکن ہے کہ ایہام تناسب کے طور پر پڑ پڑھانوں کی
درشت مزاحی اور سخت گیری کی طرف اشارہ مقصود ہو . اس کے علاوہ
لفظ ” میں ” اور ” خان ” سے مل کر ” مینخان ” کی صورت پیدا ہوتی
ہے ، جو مہیج کی جمع ہے . اس لحاظ سے یہ پھیلی کہہ مکاری بن جاتی
ہے . اور چوں کہ شروع ہی میں دیوار کا ذکر آگیا ہے ، اس لیے سننے والا
آسانی سے مہیج کے تصور تک پہنچ سکتا ہے .

پانچویں فصل

کھانے پینے کی چیزیں ، مسالے ، اور متعلقات

(۴۷) اناجی کے بھائی دھنّا جی کڈن نور میں اترے ہیں .
 ملنا ہے تو مل لہو ، نہیں تو کڈجی ورم کو جاتیں .
 [کڈجی . چاول کی پیچ]

انا جی اور دھنّا جی دو آدمیوں کے فرضی نام ہیں . کڈن نور اور .
 کڈجی ورم صوبہ مدراس کے دو مشہور مقامات کے نام ہیں .

کڈن نور (ک مسموم ، ڈ منتوح ، اور واو معروف) ، جو اصل میں
 کڈیا نور (ک منتوح ، واو معروف) تھا ، اور انگریزی لہجے میں کڈیا نور
 (Cannanore) کہلاتا ہے ، احاطہ مدراس ، پین مالا بار کے علاقے میں ایک
 ساحلی مقام ہے . سنہ ۱۴۶۸ع میں مشہور پرتگیزی سپاہ واسکو دگاما یہیں
 آکر اُترا تھا . اس کے تین برس بعد سنہ ۱۵۰۱ع میں پرتگیزیوں نے ایک
 تجارتی کوٹھی وہاں بنا لی تھی . اس کے بعد ولندیزی اس پر قابض
 ہو گئے ، اور انہوں نے سنہ ۱۶۵۶ع میں ایک قلعہ بنا لیا . بالآخر
 سنہ ۱۷۸۳ع میں یہ قلعہ اور شہر انگریزوں کے ہاتھوں فتح ہوا ، اور یہ
 مقام اس وقت سے انگریزی عمل داری میں ہے .

کڈجی ورم (ک ، و ، ر تیلوں منتوح ، ی معروف) جس کا اصلی
 نام کڈجی ورم ہے ، شہر مدراس سے متصل ضلع چنگل پیت میں واقع
 ہے - یہ ہندوستان کے قدیم ترین مقامات میں سے ہے ، اور عام عقیدے کے
 لحاظ سے مقدس تصور کیا جاتا ہے .

ان چاروں اعلام میں نہایت نفیس ایہام تناسب ہے۔ اناجی اور دھناجی نہ صرف اچھے کھاتے پھٹے دولت مند سپہنہوں کے سے نام ہیں، بلکہ ان میں اُن کے اُن اور دھن کی طرف اشارہ بھی مضمحل ہے۔ دھناجی میں دھن کے علاوہ دھان کی طرف بھی نہایت لطیف اشارہ پایا جاتا ہے، جس سے پہیلی کی بوجھ کا پتہ چلتا ہے۔ اسی طرح لفظ کلڈن نور کے پہلے حصے میں کونڈا (دکھنی کلڈا) اور کلنچی ورم میں کلنچی کی طرف اشارے کئے گئے ہیں۔ کلنچی دکھنی محاورے میں کانچی یا چارل کی پیچ کا نام ہے، اور یہی اس پہیلی کا انتر ہے۔

(۴۸) چان چیسے چٹلے، پان ویسے پتلے۔ مہرا مسلا نہیں بوجے تو
تمارے ناک کان کتلے۔

[پوپڑ، پاپڑ]

فائدہ : چان، چاند، چٹلے، چکلیے، کتلے، کتلے۔

پوپڑ (واو مجھول) اور دوسری پ خلیف سی (مشدد) یعنی پاپڑ اہل مدراس کی مرغوب غذاؤں میں سے ایک غذا ہے۔ چیسا نہ پہیلی میں بیان کیا گیا ہے، عموماً اس کی شکل ویسی ہی ہوتی ہے جیسی کہ شمالی ہند میں رائیج ہے۔ لیکن اس معمولی وضع کے علاوہ دوسری شکلوں بھی رائیج ہیں، جو تکلف کی ضیافتوں میں کام آتی ہیں، اور اپنی وضع کے لحاظ سے ”مرچ“ اور ”بھول“ اور ”کریلا“ کہلاتی ہیں۔

پاپڑ کی ایک پہیلی، جس سے ہمارے ہاں کے قریب قریب سب بچے واقف ہیں، ہمارے محاورے میں یوں ہے، اور اس پہیلی سے بہت کچھ مسائل ہیں :

چاند سا چکلا، پان سا پتلا؛ جو نہ بتارے اس کی آنکھ میں نکلا۔

صرف دوسرے حصے میں فرق ہے ' جس میں اہل دکن انہم میں
 نکلا نہیں کرتے بلکہ ناک کان کے قتلے کر دیلے کی دھمکی دیتے ہیں .
 صاحب فرہنگ آصفیہ نے پایہ کی ایک پہیلی فارسی زبان کی
 نقل کی ہے ' جس کا امداد یہاں دلچسپی سے خالی نہ ہوگا :
 رنگش چو رنگ زعفران ' بریان چوچان عاشقان .
 پا دارد و پر ہم بدان ' جانان بگو این چیستان !

(۴۹) بادشا کی بیٹی ' تخت پو لہٹی . گل کرو گل زار کرو '
 کچھی ہیر پو نخس کرو .

[پوری]

فائدہ : نخس ' نقش .

پوری پہیلی کے تشبیہ کو تخت سے تشبیہ دے کر پوری کو شاہراہی
 سے مشابہ کر دیا . پرتکلف پوریوں پر ' خاص کر حاشیوں پر ' جو نقش
 کئے جاتے ہیں ان کو گل اور گلزار کہا گیا ہے . یہ سمجھ میں نہ آیا
 کہ کچھی پوری کو کچھی ہیر کس نسبت سے کہا ہے . یا تو متخص مہسل
 تشبیہ ہے ' یا یہ مقصد ہوگا کہ سلیے والے کو بہتکا دیا جائے .

(۵۰) ہات ہتیلی ' چمپے کی کلی . بھری ندی میں تیرتی چلی .

[پوری]

یہاں پوری کو چمپا کی کلی سے تشبیہ دی گئی ہے . غالباً پوری
 کا خروش نما چمپائی رنگ اس میں وجہ تشبیہ ہے . یہ کلی بھری ندی '
 یعنی گہی (یا تیل) سے بھری ہوئی کڑھائی میں تیرتی ہوئی جاتی ہے .

(۵۱) لونگ الاچی چلے پانی نہانے . الاچی ماری چھبی . لونگ

نگی سر کوٹلیے : ہاے الاچی ڈبی !

[پوری]

فائدہ : چھبی ' ڈیکی ' قوطہ .

لونگ اور الائچی کا علاقہ سمجھ میں آنا مشکل ہے . دوسرے
جملے سے اتنا ضرور واضح ہوتا ہے کہ کچھی پوری کو الائچی کہا گیا ہے .

(۵۲) اہتو اہتو اہتے ' گھانس میں سوتے . میرا مسلا نہیں بوجے تو
میرے گھر کے کتے .

[آتے کے کھجوریں . کھجوریں

فائدہ : شروع کے تین لفظوں میں الف اور ہ مفتوح ہیں اور ت
مشدد ہے ؛ واو معروف ہے ' اور ی مجہول ہے .

پہیلی کا آغاز مہمل الفاظ سے ہوتا ہے ' جن کو ایک مجہول شخص
کا نام فرض کیا جاسکتا ہے . اہتے میں سوتے کا قافیہ پیدا کیا گیا ہے .
آتے کی کھجوروں کا گھاس میں سونا بھی عجب بیان ہے . گو یہ صحیح ہے
کہ کھجوروں کا رکابی میں رکھا ہونا گویا ان کا سونا ہے ' لیکن گھاس
کا مشبہ معلوم کرنا دشوار ہے .

(۵۳) ہید ہیدا ' گھانس میں سوتا . میرا مسلا نہیں بوجھا سو
میرے گھر کا کتا .
[مُتکلا

فائدہ : شروع کے دونوں لفظوں میں ی مجہول ہے . بوجھا ' (جس
لے) پہیلی کو بوجھا . متکلا میں م اور ک مضموم ہیں . ک کافہ واو
معروف کی صورت بھی اختیار کر لیتا ہے . لیکن عام تلفظ یہی ہے .

اس پہیلی میں بھی مقابل کی پہیلی کا رنگ ہے . ہید ہیدا
متحضر فرضی نام ہے ' جس کے دوسرے جزء کو سوتا کا قافیہ بنایا گیا
ہے . وہی گھاس یہاں موجود ہے !

(۵۴) باہر سے آئے جاتے ، بُلے نو رنگ کھاتے . کھاتے بُلدا جاتے ،
کھولتا نہیں جاتے .

[سپریاں ، سوپیاں]

فائدہ : سپریاں میں پہیلی کی معجہول ہے .

نو رنگ یعنی کئی وضع کی کھاتے سے اس طرف اشارہ مقصود ہے
کہ سوپوں کے ایک دوسرے کے اوپر سیدھے آتے بانگے توجھے طور پر پڑنے
سے طرح طرح کی ہندسی شکلیں اور وضعیں پیدا ہو جاتی ہیں .
ظاہر ہے کہ اس طرح یہ ”کھاتے“ بنی تو جاسکتی ہے ، لیکن اس کے
سب تاروں کو کھول کر الگ الگ کرنا ممکن نہیں ہے .

اسی مضمون کی ایک ہندستانی پہیلی قابل ملاحظہ ہے :
کوٹ کے نر کو نار بنائیں . توڑیں تازیں ملیں ملائیں
ایلیچیں کھینچیں کاتیں قال . بھوجن کر لو میرے لال .
(۵۵) پہلے آ کہو ، پچھے چار انگلیاں اٹھاؤ .

[اچار]

یہ گونگی پہیلی ہے . ہدایت موجود ہے . بیان را چہ بیان .

(۵۶) پانی میں کا پمرا ، نہ ہڈ نہ چمرا .

[مسکا ، مکھن]

فائدہ : ہڈ ، ہڈی .

پمرا کا مفہوم معلوم نہ ہو سکا کہ کیا ہے . ممکن ہے کہ صرف چمرا
سے تک ملانا مقصود ہو .

اس پہیلی کے دوسرے جزء میں نہ سے پہلے ”اُسے“ کا اضافہ بھی کیا
جاتا ہے .

(۵۷) ہتھ پو ہریالی .

[ملائی ، بالائی]

دودھ کو ہتھی اور بالائی کو ہریالی کہا ہے .

(۵۸) اے لوگو ، دنیا میں بڑا باپ ہوتا ہے . پسر کے واسطے مارتے

پدر کو ، کہ دنیا میں دادا باپ ہوتا ہے .

[چھانچھ . چھاچھ]

دھی کو باپ اور چھاچھ کو بیٹا کہا گیا . ظاہر ہے کہ بیٹے کی

خاطر باپ کو مار ڈالا گیا . آخری جملہ عجیب و غریب ہے . دادا کا

ذکر بالکل غیر ضروری اور غیر متعلق ہے . دادا اور پوتے کا تخیل ہمارے

ہاں کی ایک پھیلی میں بڑی خوبی سے نبھایا گیا ہے ، جس کا انتر

”دیوار پوتے کا پوتا“ ہے :

بنا دادے کا پوتا ، دیوال سے مل مل روتا .

دودھ ، دھی اور چھاچھ کے مضمون کی ہمارے ہاں ایک قدیم

پہیلی ہے :

اک نر کا اک ناری آوے . سبھی کہا یہ جم جم آوے

وا کے متھن ہوت نر ناری . نر پیارو ناری بھی پیاری

(۵۹) مٹھائی گو کے وہاں کی بیٹی .

[چلیپی]

(۶۰) نازنگی نازنگی لب شکر ، کب سے کھڑی بغیر خبر . آیا

مالی پانی پینے گھات کا .

[چلیپی]

بظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ پہیلی پوری نہیں ہے . آخری جملہ

شرطیہ سا معلوم ہوتا ہے ، جس کی خبر غائب ہے . لیکن جہاں تک

میں تحقیق کر سکا یہی معلوم ہوا کہ اس میں اور کسی جملے یا قول کی کمی نہیں ہے۔ اور اسی آخری جملے میں چلیبی کی طرف اشارہ بھی معلوم ہوتا ہے۔

ہمارے ہاں زبان کی ایک پہیلی ہے۔ اس کی ابتدا بھی قریب قریب ان ہی الفاظ سے ہوتی ہے :

انار دانہ لب شکر ، میں کھڑی تھی بے خبر ،
رنگ محل میں بجلی چمکی ، شاہ پری کو کیا خبر ،

لیکن تھڑے ہی سے غرر سے اندازہ ہو جائے گا کہ یہ پہیلی ایسے الفاظ ، کنایات اور مفہوم کے لحاظ سے بہ نسبت اس دکھائی پہیلی کے زیادہ واضح اور صحیح ہے۔

(۶۱) بادشا کی بیٹی ، سیبچ پو لیتی ؛ جانے والیاں کو ترسا دیتی ۔
[چلیبی]

اس سے قبل پوری کی ایک پہیلی (شمار ۴۹) گذر چکی ہے ۔ شہزادی کی تشبیہ دونوں میں مشترک ہے ۔ یہاں صرف ترسانے کا تخیل نیا ہے ، اور یہی دونوں میں مابہ الامتیاز ہے ۔

(۶۲) لکڑے کی گاٹی فولاد کا چارا ، دودھ دیتی صبح کا پہرا ۔
[ناریل (ناریل) کی شراب]

فائدہ : لکڑا ، لکڑی ، گاٹی ، گائے ۔

ناریل کے باہر کے خول کے لحاظ سے اسے لکڑی کی گائے کہا ہے ۔ صبح کے پہرے سے شراب کی سفیدی مراد ہے ۔

(۶۳) پانی میں کا تمرا ، اسے ہت نہ چسوا ۔

[پرف]

اوپر مکھن کی پھیلی (شمار ۵۶) گذر چکی ہے . دونوں کے الفاظ بالکل ایک ہی ہیں . صرف پمڑا اور تمڑا کا فرق ہے ، جو غالباً دونوں جگہ بعض پمڑا سے تک ملانے کے لئے استعمال ہوئے ہیں .

(۶۳) پھل پھل پانی ، آپ دیں گا پھول .

[نمک]

فائدہ : پھل میں دونوں جگہ پھ مفتوح ہے . دیں گا (ی معروف) ، دے گا - پھل پھل سے مراد ہے بہ کثرت ، بہت زیادہ ؛ اور پھل کی نسبت سے آخر میں پھول لایا گیا ہے . پھل پھل سے پانی میں چلنے کی آواز کی نقل مقصود ہے .

نمک کو پانی کے ذریعے تیار کیا جاتا ہے ، اور نمک پانی اور بالو کی سطح پر سفید پھولوں کی شکل میں نمودار ہوتا ہے .

(۶۵) چلو سکی دی بزار کو جائیں گے ، بھوسا نہیں سو اناج لائیں گے .

[نمک]

فائدہ : سکی (س مضموم) ، سکی سہیلی .

نمک کو ایسے اناج سے تشبیہ دینا ، جس میں بھوسا نہ ہو ، کچھ برا نہیں ہے .

(۶۶) لال لال سوب بھی لال ، چلو ملو سوب بھی لال ، پاؤں پو کی

دال لال . زات ہے بملی ، بچھو کا دھوم دھام .

[لال مرچ]

فائدہ : سوب بھی ، سب کے سب . چلو ملو (چ ، م مضموم ؛ ن

مشدد ؛ واو معروف) ، بچھو . بملی (م کی خفیف سی تشدید سے)

برہمنی ، برہمن عورت .

چلو منو اور پاؤں پر کی ڈال ، دونوں سے مرچ کے بیج مراد ہیں ۔
 بیجوں کو لال کہنا صرفاً غلط ہے ، کیوں کہ ان کا رنگ لال نہیں
 بلکہ پیلا ہوتا ہے ۔ بچھو کی سی دھوم دھام کا تشکیل تو ظاہر ہے کہ
 مرچ کی تیزی اور تلخی پر مبنی ہے ۔ رہا یہ امر کہ وہ زات کی برہمنی
 ہے ۔ عورت تو اس لئے کہا گیا ہے کہ صرفی لحاظ سے مرچ کی جنس
 مونث ہے ۔ برہمن عورت کے مشابہ بہ ہونے کے دو سبب معلوم ہوتے ہیں ۔
 ظاہری حیثیت سے لال مرچ رنگ کی وجہ سے برہمنی عورتوں سے مشابہ
 ہے ، جو عموماً سرخ رنگ کی ساریاں پہنتی ہیں ۔ باطنی لحاظ سے
 مرچ کو برہمنی کہنا اس بنا پر مناسب معلوم ہوتا ہے کہ برہمنی اپنے
 مذہبی عقائد کی وجہ سے بہت نازک مزاج اور ایسی ہی اچھوت ہوتی
 ہے جیسی کہ لال مرچ ، کہ اسے چھوتے قدر معلوم ہوتا ہے کہ گویا کت ہی
 کھائے گی ۔ ہمارے ہاں کی ایک پھیلی نے اس خصوصیت پر بہت زور
 دیا ہے :

لال پالکی ہری قنڈی ، اس میں بیٹھی حرام زادی دقہی !

(۶۷) لال لال سوب بھی لال ، سیج پو کی پیلی ڈال ، اس میں
 بچھو کے جھنکارے ۔

[لال مرچ]

یہ بھی ادھر کی پھیلی سے مسائل ہے ؛ لیکن اس لحاظ سے اس سے
 بہتر اور زیادہ صحیح ہے کہ اس میں دانوں (ڈال) کو پیلا بتایا گیا ہے ۔
 گو یہ سمجھ میں نہیں آیا کہ سیج کو اس سے کیا علاقہ ہے ۔

(۶۸) لال لال سوب بھی لال ، تن میں کی چولی لال ۔ زات کی
 بملی ، پاؤں پو پیلی ڈال ۔

[لال مرچ]

یہاں بھی سرخی پر زور دیا ہے . چھلکے کو چولی کہا ہے ، اور
زات وہی برہمن بتائی ہے .
ہمارے ہاں کی مرچ کی پھیلیوں میں لباس کا بیان اور زیادہ
دل کش ہے :

بن سے نکلی پیا پیاری کر دلہن کا بھیس
سوہا چوڑا اس نے پہنا ، سبز کلاہ ہمیش
اس کی ایک اور صورت یوں بھی ہے :
جنگل سے نکلی کامنی کر دلہن کا بھیس
لال چوڑا . اس نے پہنا ، سبز کلاہ ہمیش
ایک اور پھیلی ہے کہ

ہری توہی لال دوشالا ، کہاں چلے اُتی کے لا ؟
کہاں پیا پیاری اور کامنی ، اور کہاں بملی ! چائے شور ہے .
(۶۹) آہ آہ کی تھیلی میں آو ہو کے دانے .

[لال مرچ]

یہ تصویر کا دوسرا اور زیادہ لطیف رخ ہے .
(۷۰) دیشم کی تھیلی میں ہاہو کے بیج .

[لال مرچ]

فائدہ : بیج کی جمع .

(۷۱) ہری ہری ہر کی . چولی پھلی زد کی . کیا پھلی ؟ تافتا
ملک سارا چابتا .

[ہری مرچ]

فائدہ : پھلی ، (اس نے) پھلی .

لال مرچ کی لال چولی اور دیشم کی تھیلی سے پتہ چلتا ہے زر نگار تافتے
کی چولی بہتر ہے .

(۷۲) کنول پھول جھمکے والی . مارو نکو مہاں ، میں بچے وائی .

[لہسن]

فائدہ : مارو نکو (ن مفتوح ، واو مستجہول) مت مارو ، نہ مارو .
کنول پھول اور جھومکے کی تشبیہ ضرور قابل داد ہے . لہسن کے
جڑے اس کے بچے ہیں .

(۷۳) کبڑی بُدّی ، پھتہ میں لکڑی ، باورچی خانے کا رستہ پکڑی .

[لہسن]

فائدہ : بدّی ، بدّھی ، بڑھیا .

ایک اور روایت میں ” کبڑی بدّی “ کی جگہ ” اچالی ککڑی “
(سناپد مرغی) آتا ہے .

(۷۴) پہاڑ سے آئی گاڑی . اس کے چتر میں کڑی .

[لہسن]

فائدہ : چتر (چ مضموم ، ت مشدد مفتوح) چوتر . کڑی ، تلکا ،
نکڑی کی قندکی . اسی کو اس سے قبل کی پہیلی میں لکڑی کہا گیا ہے .
(۷۵) مسئلے کے دو گھونسلے ، تارہی کے دو بال . سر گپا کنجال
میں ، دم نکلی بہار .

[پیاز]

فائدہ : بہار=باہر . بال سے مقفی کرنے میں یہ صورت پیدا
ہو جاتی ہے . کنجال (ک مفتوح) ، گاڑی .

پیاز چتر ہوتی ہے ، اس لیے اسے گاڑی میں دیا ہوا (کنجال میں)
کہا گیا ہے . ایک ہی چیز کو پہلے تارہی کے بالوں سے پھر دم سے تشبیہ
دی ہے . گھونسلے کا سوا اس کے اور کوئی مصرف نہیں معلوم ہوتا کہ
اس میں مسئلے کا قافیہ ہے .

(۷۶) ادراک کی مڑیاں مہیں خدرت کا پانی . چاو ہولو راجا سے آتی

ہے رانی .

[ادراک]

فائدہ : مڑیاں ، مڑی کی جمع ، چھوٹا سا کھیت . خدرت = قدرت .

اس پہیلی کو کہہ مگری کہنا چاہئے . کس قدر صاف مگر کہسی
تاریک کہہ مگری ہے !

(۷۷) مہیں بتلی میں بتلی ، لہوے سے کری جنگ . تن کو کری

تکڑے ، آسٹخان کو چڑائی رنگ .

[سپاری ، چھالیا]

فائدہ : بتلی (ب مفتوح) . لہوا (ل) ، حرف مرکب ، وار مشدد ()

لہوا . آسٹخان = عاشقان ، عاشق کی جمع . چڑائی = چڑھائی .

بتلی سے غالباً تکڑا مفہوم ہے . لہوے سے جنگ کرنے میں یہ اشارہ

ہے کہ سپاری کو سروتے سے کاٹا جانا ہے . البتہ یہ صحیح نہیں ہے کہ

سپاری شوقین مزاج بانکوں (عاشقان) کے ہونٹوں کو رنگ دیتی ہے ،

کیوں کہ رنگ دینے سے سپاری سے کوئی تعلق نہیں ہے ، بلکہ یہ کام چونے

کٹھے کا اور کسی قدر خود پان کا ہے .

(۷۸) چلو سکی ری بزار کو جائیں گے ، چار چیز لائیں گے : سر سے

کے کان ، ہڈ نہیں سو لکڑی ، پتھر کی چربی ، جہاز کا چک .

[پان ، سپاری ، چونا ، تمباکو]

فائدہ : سرسا (س مفتوح) ، سرس . پتھر ، پتھر ، چک ، پھل .

سرس کے کان ، بغیر ہڈی کی لکڑی (عجیب تخیل ہے) ، پتھر کی چربی

اور درخت کے پھل سے بالترتیب پان ، سپاری ، چونا ، اور تمباکو کے کنایات

مقصود ہیں .

ہمارے ہاں کی ایک مشہور پہیلی ہے ' جس میں پان کے بیڑے کے اجزاء کو یوں جمع کیا گیا ہے :

طوطا بگلا لوا بتیر ' ان چاروں کو لاؤ گھیر .

اے سکھی ایسا کہیں ' ان چاروں کا لہو آج ہی پینا .

ابتداء میں بالترتیب پان ' چونا ' کتھا اور سپاری کے کنایات ہیں ' اور آخر میں پان کی پیک کو ان سب کے لہو سے تعبیر کیا ہے .

(۷۹) چار بھائی چورنگ ' پھول پڑا پیک رنگ .

[پان اور پیک

پیک کو پھول کہہ کر قابل قدر حسن اور لطف پیدا کر دیا ہے .

اسی مضمون کی ہمارے ہاں کی ایک پہیلی ہے : دیکھو جادو گر کا خیال ' دالے سبز نکالے لال .

اہل بہار کی ایک مشہور پہیلی ہے : چار چڑیا چار رنگ ' پلنچرے میں چاکر ایک رنگ .

(۸۰) ہلی نگ ہلی ' پوچ لے کو چلی .

[مسالا پیسنا

فائدہ : ہلی نگ ہلی ' (۰ مفتوح) جب تک ہلتی رہی ہلتی رہی ' اور تھیری تو پونچھ کر پھر چل پڑی . مسالا پیسنے کی کیسی اچھی تصویر ہے .

(۸۱) ہندیری کوتھری میں بدّا بز بڑا تے .

[ہنکا ' حتم

فائدہ : ہندویری ، اندھیری تاریک . بڑاتے (ب مضموم) ت
مفتوح) ' بڑاتا ہے .

حقے کو اندھیری کوٹھری کہا ہے ' اور اس کی آواز کو بڑاتے سے
تعبیر کیا ہے .

حقے کی ایک پہیلی امیر خسرو سے منسوب کی جاتی ہے : اس
میں اس " بڑاتا " کی ادا کو دیکھیے :

نیچے تامیں جل بھرا ' اوپر لاگی آگ
باجن لاگی تو مڑی ' نکسن لاگے ناگ

اسی کی ایک اور صورت بیان کی جاتی ہے :

گا گر تیری جل بھری ' سر پر لاگی آگ
باجن لاگی بانسری ' نکسن لاگے ناگ

ایک اور پہیلی میں اس خیال کو یوں ادا کیا گیا ہے :

ایک گجریا سر پر مٹکی * موہن بانسر پاسوں اٹکی
سر پر آگ برہ کی جاری * کھڑی سبھا میں دے پکاری

(۸۲) بییک پہاڑ تھا ' اس پو بییک جہاڑ تھا . جہاڑ میں بییک
پنچرا تھا ' اس میں دو لال تھے .

[ہنخا ' حنہ

حقے کی کلی کو پہاڑ اور آب نے کو درخت (جہاڑ) فرض کیا ہے .
اس درخت میں جو پنچرا ہے وہ چلم ہے ' اور اُسکے اندر لال ہیں .
اس بیان میں دو عدد کا صحیح نہیں ہے . اگر چلم سی ہے تو

مسکن ہے کہ دو ہی انکاروں سے کام چل جائے ، مگر عموماً زیادہ ہی ہوتے ہیں ۔ اس ”جہاز“ اور ”پلنجرے“ کے تخیل کو ایک ہندوستانی پھیلی نے یوں نبھا ہا ہے کہ :

اُنس گنج کا چوترا ، پتس گنج کی دور
پانی بھیتر بنگلہ چھایا ، اوپر ناچے مور
امہر خسرو (؟) نے ایک پھیلی میں اس کو کس قدر مختصر کر
دیا ہے :

اگن کلد میں گھر کیو ، جل میں کیو نکس
پردے پردے جات ہے پی اچے کے پاس
لیکن حقے کی چوہتان کی بہترین صورت جو میری نظر سے گزری
وہ یہ ہے :

اے سکھی وہ ہاتھوں آوے . کیا سکھی وہ کلکین تھا ؟
اے سکھی وہ ہونٹوں آوے . کیا سکھی وہ مسی تھی ؟
اے سکھی اس کے سر پر تاج . کیا سکھی وہ بادشاہ تھا ؟
اے سکھی اس کے سر پر کلغی . کیا سکھی وہ مور تھا ؟
اے سکھی وہ چمکتا آوے . کیا سکھی وہ بجلی تھی ؟
اے سکھی وہ گرجتا آوے . کیا سکھی وہ بادل تھا ؟
اے سکھی وہ سیجوں آوے . کیا سکھی وہ ساچن تھا ؟
کس خوبی سے حقے کی صفات اور کیفیات کو ادا کیا ہے !

(۸۳) ہری ہری ہر کی ، چولی پینہی زر کی . اُتھ سوداگر مول کر
سنا دوں گی تول کر .

یہاں بھی ہری مریچ کی پھیلی (شمار ۷۱) کی طرح ابتدائی جملہ متعص حسن صورت اور قافیے کے لیے لایا گیا ہے . اس کی طرح افیون کو بھی زر کی چولی پہنا دی گئی ہے ، جسے شاید اس لحاظ سے صحیح کہا جاسکے کہ چنبا بیگم کے عشاق کے ہاں اس کی ایسی ہی قدر ہے ، اور شاید اسی عقیدے کی تائید میں سونا تول کے دیا جا رہا ہے !

(۸۴) نارنگی نارنگی لب شکر . کھڑی سوائے خیر نہیں . بیچتا پور
میں بھلی پڑی ، شاہ کو خیر نہیں .

[افیون]

اس سے پہلے ہم جلیبی کی ایک پھیلی (شمار ۶۰) میں اسی قسم کی ابتداء دیکھ چکے ہیں . افیون کو ” لب شکر “ یعنی شکر لب کہنا اس محبوب رنگی کے دل دادگان کے ہاں ضرور جائز ہوگا . بیچتا پور کا کوئی تعلق یہاں سمجھ میں نہیں آتا . اسے غالباً صرف اس وجہ سے لایا گیا ہے کہ بھلی (ہندی بھیر اور بھیری) اور بیچتا پور میں ایک نوع کی صوتی مماثلت ہے .



چھٹی فصل

حیوانات اور ان کے متعلقات

(۸۵) چار تھام کھڑے تھے ، دو شے جلتے تھے ، دو پنکھے ہلاتے تھے ،
بیچ میں ناگ بھائی کھیلنے تھے .

[ہتھی ، ہاتھی]

فائدہ : شے ، شمعیں .

چار ستون (تھام) ہاتھی کی چار ٹانگیں ہیں ، دو شمعیں
آنکھیں ، دو پنکھے کان ہیں اور ناگ بھائی اس کی سوندھے .

(۷۶) میاں ہھو ، میاں ڈھپو ! تمہارے شہر میں ہجرام نہیں کیا ؟

[دھپو]

فائدہ : ہھو ، ڈھپو میں ہ اور ڈھ منسوب ہیں ، پ مشدد ہے اور واو

معروف . تمہارے (ت مضموم) ، تمہارے . ہجرام ، حجام ..

ہھو ڈھپو فرضی نام ہیں ، اور اس میں شک نہیں کہ دھپو کی

وضع قطع اور اس کے بدن پر بالوں کی کثرت اور اس کی چال ڈھال

کے لحاظ سے یہ نام برے نہیں ہیں . بالوں کی بے طور کثرت کی

طرف بعد میں اس سوال میں اشارہ کیا گیا ہے کہ ”تمہارے شہر میں

کیا حجام نہیں ہوتا ؟“

(۸۷) پیپک چان چوبیس تارے ، اکڑو بیٹھہ کو گن گن مارے .

[گھوڑے کے نال]

گھوڑے کے سسوں میں نعل لٹاے جا رہے ہیں . چاند (چان) سے

نعل مراد ہے ؛ اور چوبیس تارے ، جن سے واقعی اور مستحکم عدد مراد

نہیں ہے ، وہ مہینگیں ہیں جو نعلوں میں جڑی جاتی ہیں . نعل بند
اکڑو بیٹھ کر گن گن کر نعل اور مہینگیں لگا رہا ہے .
(۸۸) ارے ارے ہنا ، تو گھوڑے سے نہلا . تو ترتر چاہیں گا ، تیرا
ترا ہلہیں گا .

[کتا]

فائدہ : ہنا اور نہلا (= نہلا ، چھوٹا سا ، بچہ) ہم قادیہ ہیں .
ترتر (دونوں ت مضموم) ، جلدی جلدی . ترا (ت مضموم ، ر مخفف) ،
طرہ ، پھلندا .

ہنا محض قافیے کے لیے ہے . کتے کا پتہ نشان یہ بتایا ہے کہ گو وہ
گھوڑے کی طرح چار پایہ جانور ہے مگر اس سے چھوٹا (نہلا) ہے ،
اور جب وہ جلدی جلدی چلتا ہے تو اس کی دم (جسے یہاں طرے سے
تشبیہ دی گئی ہے) ہلتی ہے .

(۸۹) آگے خر ، پیچھے کان . میرا مسلا نہیں بوجھ سو حیوان .

[خرگوش]

پہلے خر اور پیچھے (پیچھے) کان ، یعنی گوش ، سے مل کر آسانی
سے لفظ خرگوش بن جاتا ہے اور یہی پہیلی کا انتر ہے .

ایک ہندوستانی پہیلی بھی اسی طرح سے ہے :

آگے خر اور پیچھے کان ، جو بوجھ سو چتر سبجان .

(۹۰) باہر سے آیا بادشاہ ، اندر سے اُٹھیا غل . بے پت کی چدر

پو بے پر کا پھول .

[ساپ ، سانپ]

فائدہ : بے پت اور بے پر (پ مفتوح) بظاہر پت (لاج ، شرم ، حیا)

اور پر کے مرکبات معلوم ہوتے ہیں . لیکن غالباً حقیقت یوں ہے کہ بے پت

لفظ بہت (ب مکسور ، پ مفتوح) یعنی دکھ ، مصیبت ، آفت

(سنسکرت وید ویپد ویپت اور ویپتتی) کا ڈھیلا سا تلفظ ہے جس میں ب کی زیر کو یای منجھول کی طرح ادا کیا گیا ہے ؛ اور بے پر غالباً بپر (ب مفتوح ' پ مضموم ' ہندی بپرا वपुरा یعنی اناتھ ' بے کس ' بے باپ کا ' لا وارث) ہے ' جسے بے پت کے ساتھ مقفی کرنے کے لیے بے پر بنا دیا گیا ہے .

ہمارے ملک میں بہت قدیم زمانے سے سانپ کو دیوتا اور راجا سمجھا اور مانا جاتا ہے . اس لیے اسے بادشاہ کہنا بالکل صحیح ہے . اس کے بعد بیتا کو چادر سے اور بپرا پن کو پھول سے تشبیہ دینا اسی بادشاہ کی مناسبت سے قابل داد تکمیل ہے .

(۹۱) چال تیری چکر مکر ' دانٹاں تیرے انار کے دانے . بیٹھک تیری چکی ' مروت تیری پھکی .

[سانپ ' سانپ]

فائدہ : مکر (ک مشدد) چکر کے وزن پر ہے ' مکر ' فریب . دانٹاں ' دانٹ کی جمع ہے . پھکی (پھ مکسور ' ک مشدد) ' پھیکی . مروت (غربی) کے دکھنی تلفظ میں واو مخفف ہے ' مشدد نہیں . پھیکی مروت گویا عدم مروت ہے .

سانپ کے کڈالی مار کر بیٹھنے کی حالت کو چکی سے مشابہ بتایا ہے ' اور اس کی چال کو بچا طور پر چکر دار اور پر فریب کہا ہے .

(۹۲) لمبا تھا لنگنا تھا ' شہزادی کو کچلا تھا ' پانی میں کی پلینا رانی کو میں کب دیکھا تھا .

[سانپ بھی مہنڈک ' سانپ اور مہنڈک]

فائدہ : لنگنا (ل گ مفتوح ' پہلا نون غلہ اور دوسرا مشدد) ' لمبا سا ' لمبوتر . پلینا (پ مفتوح) ' پانی کا ' پانی کی (رانی) . مہنڈک میں ق مضموم ہے .

لہذا اور لکھنا سانپ کی صفت ہے ' پلہا رانی میلڈک کا خطاب ہے ' اور اسی کو شہزادی بھی کہا گیا ہے . شہزادی کو کچلنے کا ذکر غالباً اس حقیقت پر مبنی ہے کہ بعض بڑے بڑے سانپ میلڈکوں کو کھا جاتے ہیں .

(۹۳) تنی دیوال پو بزرگ بیتھ کو آنے جانے والیاں کو تبرک دیتیں .

[بچھو

فائدہ : تنی (ت مضموم ' ت مشدد) ' توٹی ہوئی . بزرگ (ب مضموم ' ز ساکن) ' بزرگ . تبرک (ت مفتوح ' مضموم) ' تبرک ' متبرک چیز . دیتیں (پہلی ی مجہول ' ت مفتوح) = دیتے ہیں . والیاں (مذکر) ' والے .

ایک بزرگ ایک پرانی توٹی ہوئی دیوار میں تشریف رکھتے ہیں ' اور آنے جانے والوں کو تبرک تقسیم کرتے ہیں . یہ بزرگ بچھو ہیں ' اور لوگوں کو دسنا ان کا تبرک ہے . اس میں شک نہیں کہ یہ بچھو کی طبیعت کی صحیح اور واقعی تصویر ہے .

نہیں عقرب نہ از پی کہن است . مقتضای طبیعتش این است

(۹۴) بیوی تھل تھل ' بیوی پھل پھل ! تسارے تھل میں پانی ہے کیا ؟

[میلڈک

فائدہ : تھل پھل میں تھ مفتوح ہے . تھل تھل ' ڈھیلا ڈھالا ' ڈھیلا سا ' ڈھیلے بدن کا آدمی .

یہ وہی انداز خطاب ہے جو دچھم کی پہیلی (شمار ۸۶) میں اختیار کیا گیا ہے .

سانپ اور میلڈک کی پہیلی (شمار ۹۲) میں بھی میلڈک کو مونث قرار دیا ہے . اس سے معلوم ہوتا ہے کہ صحیح مخاطب میلڈک نہیں بلکہ میلڈکی ہے .

(۹۵) گڈے کا پکارا ، اونٹ کی گردن ، ہتھی کی پیٹھک . [میلڈک
فائدہ : گڈا (گ مفتوح ، د مشدد) ، گڈھا . اونٹ (واو معروفا) ،
اونٹ . پکارا (پ مضموم) ، آواز ، بولنے کا طریقہ .
میلڈک کی صفات کا ذکر ہے . ہمارے ہاں کی ایک پہیلی میں
میلڈک کی صفات کا ذکر یوں ہے کہ :

اونٹ کی بھٹھک ، ہرن کی چال ، وہ کون چنارو جس کے دم
نہ بال .

(۹۶) پیگ شیشے میں دو رنگ .

[انداز]

دو رنگوں سے اندے کی زردی اور سفیدی مراد ہے .

(۹۷) ابرک کی مڑی میں خدرت کا پانی . بادشا ، جاو رانی

آتی ہے .

[انداز]

اس سے پہلے ، ادرک کی پہیلی (شمار ۷۶) میں بھی قریب قریب
یہی الفاظ آچکے ہیں . اس میں شبہ نہیں کہ اندے کے مفہوم کو ظاہر
کرنے کے لیے ” ادرک کی مڑی “ سے ” ابرک کی “ مڑی بہتر ہے . اندے
کے چھلکے کو باریکی اور سفیدی کے لحاظ سے ابرک سے تشبیہ دینا
نامناسب نہیں ہے . اور اُس کے اندر کا پانی بھی قدرت (خدرت) کا
پانی ہے . لیکن بادشاہ اور رانی کا تعلق سمجھ میں نہیں آتا کہ
کیا ہے .

(۹۸) آو سہیلی ، بازار کو جائیں گے ، بیک شیشے میں دو رنگ لائیں گے ۔

[انداز]

فائدہ : سہیلی (س مفتوح) ، سہیلی -

اوپر کی پہیلی (شمار ۹۶) میں اور اس میں صرف یہ فرق ہے کہ یہاں بازار چاکر ایک شیشی میں دو رنگ لانے کا ذکر ہے ۔ مضمون وہی ہے ۔
(۹۹) سنا ہے سنار نہیں ۔ روپا ہے دلال نہیں ۔ گنبد ہے دروازہ نہیں ۔
بوجی ، بوجن ہار نہیں ۔

[انداز]

فائدہ : آخری جملے کے یہ معنی ہیں کہ میں تو اس پہیلی کو ؛ وجہ چکی ہوں ، مگر افسوس یہ ہے کہ اور کوئی بوجھلے والا نہیں ملتا ۔
مراد یہ ہے کہ اس پہیلی کا بوجھنا آسان نہیں ہے ۔

ہمارے ہاں کی ایک نہایت مشہور پہیلی کے الفاظ بھی یہی ہیں :
سوتا ہے سنار نہیں ۔ روپا ہے دلال نہیں ۔ گنبد ہے دروازہ نہیں ۔
پہیلی ہے بوجھن ہار نہیں ۔

(۱۰۰) چلو بھائی ، بازار کو جائیں گے ، قیامت نیوں سو بیلنگن لائیں گے ۔

[انداز]

فائدہ : قیامت (ی معجہول) ، دنتھل ، پھل کے اوپر کی دنتی ۔
بیلنگن کی بیوضی شکل سے فائدہ اٹھا کر اندے کو بیلنگن کہا ہے ۔
بیلنگن کے ساتھ عموماً ایک دنتھل ضرور لگا ہوتا ہے ، جو اندے میں نہیں ہوتا ہے ۔

(۱۰۱) گوہں پکتا تھا ، چموا سکتا تھا ، بکرا چرتا تھا ۔

[انداز ہی بچا ، انداز اور بچہ]

فائدہ : گوشت (واو منجھول) ، گوشت . سکتا (س منکشور) تھا ، سینکا جا رہا تھا .

اس پھیلی میں اندے کے اندر حرارت فریزی کے ذریعے پک کر پیچے کے تیار ہونے کا بیان ہے .

(۱۰۲) جہاز پو بیٹھا مرفی کاتا ، دیکھا سارا گاؤں . مہرے سر کی خسم نہیں کھاتا ، تیرے سر پر مہرے دو پاؤں .

[چیل]

فائدہ : خسم (خ اور س منکوح) ، قسم ، سوگند . دکھلی منکاورے کے لحاظ سے آخری جملے میں لفظ پر کی جگہ حرف جر پو (واو منجھول) ہونا چاہیے تھا ، جیسا کہ پہلے جملے میں ہے . لیکن چون کہ اس سے کچھ اور معنی (یعنی پرندے کے جسم کا ایک حصہ) مقصود تھے ، اس لیے بطور ایہام اور تجلیس کے پو کی جگہ پر کہا . اسی طرح آخری لفظ پاؤں نہیں بلکہ صحیح دکھلی جمع پاواں ہونا چاہیے تھا . مگر گاؤں سے قافیہ ملانے کے لیے پاؤں کہا .

چیل شکاری پرند ہے ، اس لیے اسے مرفی کاتا یعنی مرفی کا شکاری کہہ کر ، گویا شکار کی تاک میں ، درخت پر بیٹھا دینا . عام تجربہ ہے کہ چیل ، مرفی ، بطح ، کیوتر وغیرہ پالتو پرندوں کے چوڑوں کی دشمن ہوتی ہے ؛ اور جب اسے موقع ملتا ہے ایک دم سے ان پر چھیپتی اور پکڑ کر لے جاتی ہے . اس کا اظہار یہاں یوں کیا ہے کہ اس بات کو سارے گاؤں نے دیکھا ہے ، یعنی سب جانتے ہیں . آخری جملے کے تین لفظ ، یعنی سر ، پر اور پاؤں سے یہ اشارہ مقصود ہے کہ پھیلی کسی پرندے کی ہے . کہنے والا اپنے (مہرے) سر کی قسم نہیں کھانا چاہتا . ”مہرے“ کے مقابلے میں ”تیرے“

لاکر سننے والے کو التجہن میں ڈال دیا گیا ہے ، گو بچہ مارے سننے والے کے سر پر
 دونوں پاؤں رکھ دینا انسانیت اور تہذیب سے بےحد ہے !
 ہمارے ہاں محض ” پرنڈ “ کے مفہوم کو مد نظر رکھ کر ایک پہیلی
 کہی جاتی ہے ، جو بچوں میں بہت عام ہے . سادگی اور اختصار داد کے
 قابل ہے :

ایک جانور (یا جناور) ایسا دیکھا ، جس کے سر پر پیو .
 (۱۰۳) پیوگ جناور ایسا ، اس کی دم میں لکھا پیسا .
 [مور]

فائدہ : لکھا = لگا ، لگا ہوا .

مور کی دم کے پوروں کے نشانوں کو عموماً پیسے ہی سے تشبیہ دی
 جاتی ہے . مور کی پہیلی ہمارے ہی یہاں اسی طرح کہی جاتی ہے :
 ایک جناور ایسا ، اس کی دم پر پیسا .
 (۱۰۴) آپر سے ہمارے ماموں آئے ، کان کان کے اخبار لائے .
 [گوا]

فائدہ : اپر (الف مضموم ، پ مشدد مفتوح) ، اوپر . کان کان = کہاں
 کہاں . اخبار (خبر کی جمع) ، خبریں .
 بچوں کے عرف میں کوئے کا نام ماموں اور کالے ماموں ہے . عام
 عقیدہ ہے کہ گوا مہمان کے آنے کی خبر لاتا ہے . اس لیے کہا ہے کہ وہ جگہ
 جگہ کی (کان کان کے) خبریں لاتا ہے . کان کان میں توریہ ہے : اسم ظرف
 اور اسم صوت (کوئے کے بولنے کی آواز کی نقل) دونوں معنی اس میں
 جمع ہیں .

سید انشا نے ریختی میں مستزاد در مستزاد میں ایک ”نسبتی“
 پہیلی لکھی ہے ، جس میں کوئے کی شکل اور اس کی مختبری کی صفت
 یوں بیان کی ہے :

وہ کون جسے یوں سے ادھر دیکھو تو چلو [۱]—

دھیڑ [۲] نہ وہ الو، آگے ہی سے آکر

گھر والے کے آنے کی خبر ہے وہ سنانا .

مت بھول درانی، کوا اری جانی !

(۱۰۵) جہازِ پو مرغ پکائے، کھایا سارا گاؤں . خسم خدا کی، کوئی

نہیں کھائے، سر پر دو پاؤں . [مرغ

فائدہ : مرغ میں ر مفتوح ہے .

یہاں پہیلی نمبر ۱۰۲ کی طرح آخری جملے میں لفظ پر میں توریہ

اور تجلیس کر کے پڑندے کا ذکر کیا ہے . چوں کہ شروع میں مرغ کا

ذکر ہے، اس لیے مسلم ہے کہ مرغ ہی اس پہیلی کی بوجھ ہے .

مرغ کی ایک بہاری پہیلی بھی تقریباً ان ہی الفاظ میں ہے :

جہاز پر مرغ پکایا، دیکھے سارا گاؤں

امیر خسرو یوں کہیں، سر پر دو پاؤں

[امیر خسرو کے نام کو پہیلیوں، کہہ مکریوں، انیسوں، نسبتوں

وغیرہ سے کچھ ایسی نسبت ہو گئی ہے کہ اسے جا و بے جا ہر جگہ داخل

کر دیا جاتا ہے؛ ورنہ یہ صاف ظاہر ہے کہ یہ پہیلی امیر خسرو کی نہیں

ہے .]

(۱۰۶) روپے کا سندھ، سُنّے کے خانے . نکلیں گے ممولے، کھیلیں گے

پہتالے .

[مرغی کے چوزے]

[۱] اس مصرعے کے الفاظ کی صحت میں مجھے شبہ ہے . میں نے کلیات انشا کے

تین نسخے دیکھے، سب میں اسی طرح پایا .

[۲] دھیڑ، اور دھیڑی کوا، کوئے کی اور قسمیں ہیں . یہ بھی بیان کیا جاتا ہے

کہ دھیڑ ایک اور پرنڈے کا نام ہے . یہاں انشا کے قول سے بھی ایسا ہی معلوم ہوتا ہے .

فائدہ : صندوق (س مضموم ، د مفتوح یا مضموم) ، صندوق ، چاندی (روپے) کا صندوق اتنا ہے ، اور اس میں سونے (سنے) کے خانے اس کی زدہ (؟) ہے . چوزوں کو معمول سے تشبیہ دی گئی ہے ، اور آخری جملے میں ان کی مشہور و معروف غلط عادت کا ذکر ہے .

(۱۰۷) یہک چنار پردہ پوش ، اندر چمرا اپر گوش .

[مرغی کی پتھری

فائدہ : پوش اور گوش (گوشت) کا قافیہ قابل ملاحظہ ہے .

پتھری میں گو کہ جان نہیں ہوتی ، مگر اسے جانور کہا گیا ہے . بے جان کو اس طرح جان دار بنانا ہمارے ہاں کی پہیلیوں میں بھی عام ہے .

ایک بہاری پہیلی میں بھی یہ مضمون اسی طرح ادا ہوا ہے :

ایک بچھول بوجھو دوست : اوپر چمرا ، نیچے گوشت

(۱۰۸) ہریا ڈغلا ، لال لغام . بولو بیٹا خاں تیں تیں تیں .

[توتا

فائدہ : ہریا (ہ مفتوح) ، ہرا ، سبز ، ڈغلا (د مفتوح) ، ڈگلا ،

ڈگلم ، لغام ، لگام . تیں (ی معروف) ، توتے کے بولنے کی آواز .

پہلے جملے میں توتے کا رنگ بتایا ہے ، دوسرے میں اسے بیٹا خاں کہہ کر خطاب کیا ہے ، اور اس کی بولی کی نقل کی ہے . اس نقل صوت کی وجہ سے پہیلی کا بوجھنا آسان ہو جاتا ہے .

امیر خسرو کی ایک پہیلی میں توتے کی تعریف یوں ہے :

سبز رنگ اور ملہ، پر لالی ، اس پیٹم کی کشتھی کالی .

بھاو سبھاو جنگل میں ہوتا . اے سکھی ساجن ، ناسکھی توتا !

اسی کو امیر نے یوں بھی ادا کیا ہے :

اتنی سونگ ہے رنگ رنگیلو ، اور گن و نٹ ، بہت چٹکیلو .

دام بھجن بن کبھو نہ سوتا . اے سکھی ساجن ، نا سکھی توتا !

اسی رنگ میں امیر کی ایک اور پہیلی قابل داد ہے ، جس میں توتے کی اور صفات کا بیان ہے :

گھر آویں مکھ پھیر دھریں . دیں دھاٹی ، من کو ہریں ،

کبھو کرت ہیں میٹھے بین ، کبھو کرت ہیں روکھے نین .

ایسا جگ میں کوڑا ہوتا ؟ اے سکھی ساجن ، نا سکھی توتا !

(۱۰۹) بیک جناور عجائب دیدم : پای خرو دم مار و چشم

آہو ، فیل گردن .

[تدا]

یہ پہیلی گویا فارسی زبان میں ہے . لطف یہ ہے کہ بچے اور

جاہل صورتیں بھی اسے بڑی خوبی کے ساتھ اضافتوں سمیت ادا کرتے ہیں .

جو کچھ رت لیا جائے ادا ہو جاتا ہے . شروع سے آخر تک تدا کی ہیئت

کذاٹی بیان کی گئی ہے .

(۱۱۰) دیوال میں کی بیٹی .

[تمبی ، تادی]

فائدہ : تمبی (ت مضموم) ، تادی ، تیزی .

اس سے قبل ہم میٹھ کی پہیلی (شمار ۴۶) میں بھی یہی اسلوب

دیکھ چکے ہیں . وہاں ظرف ” میں ” اور ” خاں ” کو ملا کر تجنیس

زاید کی صورت پیدا کر کے بڑی خوبی کے ساتھ دیوار (دیوال) اور میٹھ کا

تعلق ثابت کیا ہے . یہاں تادی کو اس کے دھنیے کی جگہ کی رعایت سے

دیوال کی بیٹی کہا ہے .

(۱۱۱) پہاڑ پوسنگل .

[مکھڑی بی جالا ، مکھڑی اور جالا

فائدہ : سنگل (س ک مفتوح) ، زنجیر .

دیوار ، چھت وغیرہ کو پہاڑ سے ، اور جالے کو زنجیر سے تشبیہ دی گئی ہے . پہاڑ کے تشکیل کا استعمال ہم اس سے پہلے کوئلے (شمار ۳۱) اور حقے (شمار ۸۲) کی پہیلیوں میں بھی دیکھ چکے ہیں .

(۱۱۲) چلو ، سکھی دی بزار کو جائیں گے . جھلملی سیلا لائیں گے :

دروزی سی نہیں سکتا ، دھوبی دھو نہیں سکتا ، بادشاہ پہن نہیں سکتا .

[مکھڑی کا جالا

فائدہ : سکھی (س مضموم) ، سکھی ، سپیلی ، بزار (ب مفتوح) ،

بازار ، جھلملی (جھ م مکسور) ، باریک ، جالی دار ، چمک دار ، نفیس و نازک (کڑا) ، سیلا (ی متجہول) ، کڑا ، باریک نازک کڑا . پیلدا (ی متجہول) ، پیلدا ؛ پہن نہیں سکتا ، پہن نہیں سکتا .

مکھڑی کے جالے کی صفات کیسی صحت کے ساتھ بیان کی ہیں . چوں کہ سیلا جھلملی کا ہے ، اس لیے اس کے پہن نہ سکے کی طاقت کو بادشاہ سے منسوب کیا ہے . ایسا نفیس جھلملی سیلا بادشاہوں کے قابل ہے ، مگر افسوس کہ اے بادشاہ بھی نہیں پہن سکتا .

اس پہیلی کی ایک اور صورت بھی ہے ، جس میں ” جھلملی سیلا “ کی جگہ ” جھلک ملک کا سیلا “ کہا جاتا ہے . معلیٰ دونوں صورتوں میں ایک ہی ہیں . جھلک ملک میں جھ ‘ ل ‘ م ‘ ل مفتوح ہیں . (۱۱۳) آرسی انگن ، فارسی گلتھا . گاٹی تو گدی ، دودہ تو مٹھا .

[مہال

فائدہ: گدھی (مگ مکسور ، تہ مشدد ، بی معروف) تھنگلی ،
چھوٹے سے قد کی ، مٹھا (م مکسور ، تہ مشدد) ، مٹھا ۔

آرسی فارسی متحض قافیہ کے لیے ہیں ، اور کوئی معنی نہیں
دکھتے ۔ آنگن (انگن) اور تالاب (گلتھا) سے مہال کی وسعت اور شہد سے
پُر ہونے کا اظہار مقصود ہے ۔ تھنگلی سی گالے (گاٹی) شہد کی مکھی ہے ، اور
اس کا مٹھا دودھ شہد ہے ۔ آنگن اور تالاب کا ذکر شاید اس لیے بھی ضروری
سمجھا گیا ہو کہ اس گالے کے دھنے اور پانی پینے کی جگہ بھی چاہیے ۔
تالاب سے فہمناً یہ بھی معلوم ہو جاتا ہے کہ اس میں پانی (یعنی شہد)
بکثرت موجود ہے ۔ امیر خسرو کی ایک پھیلی ہے :

ایک ملدر کے سپسر در ، ہر در میں تریا کا گھر ۔

بیچ میں وا کے امرت تال ! بوجھ ہے اس کی بڑی محال !

ہمارے ہاں کی ایک پھیلی میں اسی مضمون کو ایک اور طرح
ادا کیا گیا ہے :

ایک ملدھی اور جوگی ساتھ ۔ سب کا نیارا نیارا تھاتھ ۔

اندر چور جو آکے لاگے ، جوگی بین بجاکے بھاگے !

(۱۱۴) باہر سے آئے لہو ، دوکھا دئے چتر کھلو ۔

[مکھی]

فائدہ : لہو (پہلا ل مفتوح ، دوسرا مشدد ، وا معروف) ، فرضی

نام ۔ دوکھا (وا معجزول) ، دھوکا ۔ چتر کھلو (کھ مضموم ، ل مشدد)
واو معروف) ، جس کا چوتر کھلا ہوا ہے ، نلکا ۔

مکھی کو ایک فرضی نام دے کر اس کی برہنگی کا ذکر دیا ہے ۔

او، کسی طرح کا اتنا پتلا نہیں دیا ۔ تاریک سی پھیلی ہے ۔

سید انشا کے ہاں مکھی کئی پہیلی یوں ہے :

پہارسی التو کوکر ہووے . کوڑ نہیں جو وا کو کہووے .
یہ کم التی ' سیدھی بہت . ہے یہ پہیلی ایک اچھت .
دیکھو آہ کے جہاز سمیت . سب کچھ ندکا پیٹھہ کہ پیٹ .
ترکے وا کے سپس لالت ؛ گیلے انچھر لیوے چات .

[فارسی لفظ "مکس" کو التے سے "سکم" = میرا کتا (کوکر) ہو جاتا ہے . اس کے سر میں ماتھا (لالت) تھونا (ترکا) سا ہوتا ہے ' اور وہ لکھے ہوئے گیلے حرفوں کو چات لیتی ہے .]

(۱۱۵) کالا ہے ' کوا نہیں . سر بڑا ' ہتھی نہیں . کمر پتلی ' شرزا نہیں . جہاز چرتا ' بالندرا نہیں .

[مکھوڑا ' چیونٹا

فائدہ : کمر (ک مفتوح ' م مشدد مفتوح) ' کمر . شرزا (ش مفتوح) ' شرزہ ' (دکھلی میں) تھلدوا ' جنگلی بلاؤ .

شروع سے آخر تک چیونٹے کی صفات بیان کی گئی ہیں . وہ کالا ہے مگر کوا نہیں ہے ؛ اس کا سر بڑا ہے ' مگر وہ ہاتھی نہیں ہے ؛ کمر پتلی سی ہے ' مگر وہ تھلدوا نہیں ہے ؛ وہ درخت پر بھی چڑھتا (چرتا) ہے ' مگر بلند (بالندرا) نہیں ہے .

ہماری ایک ہندستانی پہیلی میں چیونٹے کے حلیمے کے ساتھ

اس کی توڑی سی عمر کئی خصوصیت کو بھی جمع کیا گیا ہے :

شیام برن ' کت پاتلی ' رکت نہ وا کے بھیج .

پرسوں کا سامان کرے ' اور پرسوں آوے میچ !

(۱۱۶) دنی بھر سا پھت 'کھا گئی سارا کھیت . اس پھت پو مائی
پڑو 'کھا گئی سارا کھپ .

[دیوک 'دیمک]

بالکل صاف پہیلی ہے . چون کہ وہ کھیت کا کھیت کھا جاتی ہے ' اس لئے دوسرے جملے میں اس کے پھت ہی کو کوسا کھا ہے کہ اس کا پھت مٹی میں مل جائے ' فارت ہو جائے . اس کو سارے میں یہ بھی خوبی ہے کہ دیمک کا گھر بھی بالکل مٹی ہی کا ہوتا ہے .

(۱۱۷) اتی سی بٹھاں ' چٹکی سا پھت . اجار پھت پو مائی پڑو ' کھا گئی سارا کھیت .

[دیوک]

فائدہ : اتی سی (الف مفتوح ' ت مشدد) ' زوا سی ' نڈی سی .
بٹھاں (ب مکسور) ' بٹھا ' بھٹی .

اس پہیلی کا بھی بالکل وہی مضمون ہے جو اس سے قبل کی پہیلی کا ہے . یہاں اجار کہہ کر بددعا کو اور زیادہ سخت اور سنگین کر دیا ہے . متخص "اجار" اور "اجار ہو جاؤ" دکھائی عورتوں کے متکاوڑے میں ویسے ہی استعمال ہوتا ہے جیسے ہمارے ہاں کی عورتیں "اجڑو" کہا کرتی ہیں .

(۱۱۸) اتر تلے پھتر ' پھتر تلے پیسا . بن پانی کے مکھل بنایا ' وہ

کاری گر کیسا !

[دیوک]

فائدہ : اتر میں الف مفتوح اور ت مشدد ہے . یہ اور پھتر

(=پھتر) ہم وزن ہیں . تلے (ت مفتوح ' ل مشدد ' ی مجہول) ' تلے ' نیچے .

پہلے جملے میں محض ثابثہ پوسائی ہے . ممکن ہے کہ اس سے یہ دکھانا بھی منظور ہو کہ دیمک کو فن تعمیر میں کھسا کچھ کمال حاصل ہے . دوسرے جملے میں بھی دیمک کی اس خصوصیت کا ذکر ہے ، اور اس پر بجایا طور پر تعجب ظاہر کیا گیا ہے .

(۱۱۹) یہک مسجد ، دو خانے ، یار آتیں پتلی کھانے .

[مچھر]

فائدہ : آتیں (ت مفتوح) آتے ہیں .

مسجد اور اس کے دو خانے سے ناک اور دو نٹھلے مراد ہیں . دوسرے جملے میں جن یاروں کا ذکر ہے کہ آتے ہیں اور پتلی کھانے میں ، وہ مچھر ہیں . یہ مسجد میں نہیں آتا کہ مچھروں کو ناک سے کیا تعلق ہے . حقیقت یہ ہے کہ وہ جسم کے اور حصوں پر بوٹھلے کے علاوہ کانوں کے پاس آکر اکثر بھنبھناتے ہیں ، اور اپنے پروں کی آواز سے سہما دیا کرتے ہیں . اس سے قبل ایک اور پہیلی (شمار ۲۱) گزر چکی ہے ، جس کا انتر ناک کا ویلٹھ ہے ، مگر الفاظ وہاں بھی یہی ہیں .

ہمارے ہاں کی ایک پہیلی میں مچھر کا تخیل ملاحظہ ہو :

کمر پتلی ، پر سہاونے ؛ کہیں گئے ہوں گے بیٹن بجاونے .

امیر خسرو نے مچھر کی ایک پہیلی یوں کہی ہے :

جب مورے ملدر ماں آوے سوتے مچھ کو آن جگارے

پڑھت پھرت وہ برے کے اچھر اے سکھی ساجن؟ ناسکھی مچھر .

(۱۲۰) انگلی سے کہت کہت کرو ، انگلی سے انگلی ملو .

[کھٹمل]

فائدہ : انگلی (الف مفتوح) ، انگلی .

حقیقت میں یہ ایک گونگی پھیلی ہے ' جس کے لئے اشارے بتائے گئے ہیں . کہتے (کہہ منسوب) کرو ' اور ملو (م منسوب) کہنے سے کہتے + مل بن جاتا ہے ' اور اس سے کہہ مکرہ کی شان بھی پیدا ہو جاتی ہے .

(۱۲۱) کالی تھی کجلاوتی تھی ' کالے بن میں سوتی تھی ' لال شرور پیتتی تھی ' سرائی اندے دیتی تھی .
فائدہ : سرائی (س مضموم) ' صراحی .

جوں کالی ہوتی ہے ؛ کالے بن یعنی سر میں دھتی ہے ؛ لال شرور یعنی خون پیتتی ہے ؛ صراحی کی شکل کے اندے دیتی ہے .
اس کی ایک اور روایت میں آخری جملہ یوں ہے کہ "اگلے اندے ہگنی تھی ."

ہمارے ہاں کی ایک پھیلی میں بھی تقریباً یہی الفاظ ہیں ' مگر اندوں کا ذکر نہیں ہے :

کالی تھی کجلاوتی تھی ' کالے بن میں دھتی تھی ' لال پانی پیتتی تھی .

ایک اور مشہور اور لطیف پھیلی ہے کہ

سردھلے سے چور چلا ' کان پور میں شور پڑا ' ہستلا پور میں پکڑا گیا ' نوح پور میں مارا گیا .

اس میں سردھلہ ' کان پور ' ہستلا پور اور نوح پور سب مقامات کے نام ہیں ' جن سے توریہ کے طور پر بالترتیب سر ' کان ' ہاتھ اور ناخن مراد ہیں .

(۱۲۲) بییک جٹاور ہر ' وو کبھی نہ موچا پر .

فائدہ : موچلا (واو معروف) ، بلد کرنا ؛ موچا = اس نے بلد کر لیا . لفظ ہر یہاں منحصر پر (پ مفتوح) سے تک ملانے کے لئے لایا گیا ہے . (دیکھو شمار ۳ و ۸۳) . دو (واو مجہول) ، وہ . پتلنگے کی یہ صفت بیان کی گئی ہے کہ وہ کبھی اپنے پروں کو سمیٹ کر نہیں بہتھتا .

ساتویں فصل

نباتات ، ترکاریاں ، پھل ، پھول و شجرہ

(۱۲۱) جہاز تو جھکڑ ، پھول تو پھکڑ ، نام تو کیکر خاں . ہر جنگل میں بیس بسے ، یہ تماشا کس ؟

[جہاز ، درخت]

قائدہ : کس ، کہاں ، بیس میں ی مجہول ہے . جھکڑ اور پھکڑ ہم قافیہ اور مہمل الفاظ ہیں . کیکر ، یعنی ببول ، کے نام سے درخت کا ایک فرضی نام بنا لیا گیا ہے . لفظ بیس غالباً فارسی بیس (بہت ، زیادہ) ہے . ہر جنگل میں بہت سے درخت ہوتے ہیں . پہلے جملے کے الفاظ وہی ہیں جو دروازے کی پھیلی (شمار ۲۳) میں آچکے ہیں . غلیمت ہے کہ دوسرا ہی جملہ مختلف ہے . امیر خسرو نے اس سے اچھا پتہ دیا ہے :
دوارے موروے کھڑا رہے * دھوپ چھاں سب سر پر سپے
جب دیکھوں مودی جاوے بہو کہہ * اے سکھی ساجن ؟ نا سکھی رو کہہ !
(۱۲۲) جنگل میں کھڑے ہیں ونکت رام : سر یو چھتری ایکچ

قائدہ .

[تاز کا جہاز]

فائدہ : ایکچ (ی مجہول ، ک مکسور) ایک + چ ، ایک ہی . ونکت رام درخت کا فرضی نام رکھ دیا گیا ہے . دوسرے جملے میں تاز کی ہیئت کڈائی کا بیان ہے .

محمد امین چریا کوٹی نے کعب جواہر خسروی (ص ۱۹۰)
میں سید حسین شاعر کی تاز کی ایک پہیلی نقل کی ہے ، جو تاز کی
نہایت لطیف تصویر ہے :

بتال کواں اکس پانی یہ پنہاری میں پہچانی
سر پر ہاتھ کمر پر گھڑا اے پنہاری کیسے بھرا ؟
(۱۲۵) ہور کا جہاز ، بارے کا دھڑ .

[تاز کا جہاز]

گلچے سے سر (ہور کا) کا ایگ درخت ہے ، جس کا دھڑ ہوا (بارے)
کا بنا ہوا ہے ، یعنی پتلا سا ہے .

(۱۲۶) ہرا دغلا ، سیاہ جامہ بدن میں . لو خوشی کر لو ، آئیں
انجمن میں .

[تاز چکا ، تاز پھل]

فائدہ : آئیں = آتے ہیں . تاز چکا میں چ مفتوح اور ک مشدد ہے .
بہت سے بچے (یا لوگ باگ) جمع ہیں ، اور تاز چکا لایا گیا ہے . ایسی
لڈیڈ اور عزیز چہز کے آنے پر جتنی بھی خوشی منائی جائے کم ہے .
(۱۲۷) دھڑ تیرے ہلچ میں ، جھٹاں تیرے دانٹاں میں .

[تاز چکا]

فائدہ : ہلچ (ہ مفتوح ، ل مشدد مفتوح) ، حلق . جھٹاں (چہ
مفتوح ، ن مشدد) ، جھلجھٹاہٹ .

تاز چکے کو کھانے کے احساس کا اظہار کیا جا رہا ہے . اسے مخاطب
کر کے کہا جا رہا ہے کہ تیرا دھڑ ہمارے حلق میں ہے ، اور تیری
جھلجھٹاہٹ ہمارے دانٹوں میں محسوس ہو رہی ہے . دوسرے جملے

کی صحت میں مجھے شبہ ہے ، کہیں کہ تاز چکا کھاتے ہوئے دانتوں میں ایسی کیفیت محسوس نہیں ہوا کرتی ۔
(۱۲۸) اوپر سے گریبا بغداد بچہ . میں لال ، کلیجے بال .

[تاز چکا

فائدہ : گریبا=گرا . بغداد (ب مضموم) ، چہرا ، باروچی یا قصائی کی چہری . بغداد بچہ ، خونی رنگ کا ، لال رنگ کا بچہ . میں (وارو معروف) = منہ .

تاز چکے کی ہیئت کڈائی ہے . چوں کہ تاز میں سے گرتا ہے اس لیے اوپر (اوپر) سے گرا کہا گیا ہے .
(۱۲۹) کالی شراثی میں تھیلوں .

[تاز چکا

فائدہ : شراثی (ش مفتوح) ، شرعی وضع کا پاجامہ ، پاجامہ ، تاز چکے کے باہر کا خول سیاہ رنگ کا ہوتا ہے ، اس لیے اسے اس طرح ظاہر کیا گیا ہے .

(۱۳۰) اسلتا مسلتا ، ہات میں لیے تو پھسلتا .

[منجیل

اسلتا مسلتا میں الف س ، م س مفتوح ہیں . منجیل (م مضموم ، چ مفتوح) ، تاز پھل کے اندر سے ایک لعاب دار تکیا سی نکلتی ہے ، جو مزے میں پھینکی مگر سوندھی ہوتی ہے . لعاب دار ہونے کی وجہ سے ہاتھ میں لیے سے پھسلتی ہے .

یہ مسلا منجیل اور صابن دونوں کے لیے مشترک ہے .

(۱۳۱) خون بھرک کو سموسے ، اس میں چتھتھاتا گھی ، بھائی

بچانیں بات کو ، ان میں میرا چی ،

[منجیل

خون (واو معروف) 'خوان' بھرک کو=بھر کر 'بھرا ہوا'۔
چتپتانا میں پچ اور پ دونوں مشتوح ہیں 'چت پتانا ہوا' کوکوتا ہوا
گھی . بات 'راستہ'۔

منتجیل کو سوسے سے اور اس کے اندر کے عرق کو گھی سے تشبیہ
دی ہے . بھائی سفر کو جارہے ہیں . کہنے والے کا جی غالباً ان میں
اس لیے پڑا ہے کہ وہ منتجیل چپسی نعمت سے مستحورم رہ جائیں گے .
(۱۳۲) پھک جلاور ہر . اس کے ہڈاں کھر . کھائے لوگ 'گلی شر' .
گنا]

فائدہ : ہڈاں 'ہڈ' (تہ مشدد) کی جمع 'ہڈیاں' ہر اور کھر '
برائے قافیہ : ہر سے ہرا ' اور کھر سے صوتی مناسبت سے خشک کے معنی
ہوسکتے ہیں . گلی (گ مضموم 'ل مشدد) 'پھوکت' چوسنے کے بعد
بے دس کے ریشے . شر (ش مشتوح 'ہر اور کھر کا قافیہ) 'پھیلنے کی
سرسراہٹ کی آواز کی نقل .

ایک ہری سی چیز ہے 'جس کی ہڈیاں خشک سی دکھائی
دیتی ہیں . لوگ اسے تو کھا لیتے ہیں اور پھوکت کو سر سے پھینک دیتے
ہیں . کیا خوب صفت بیان ہوئی ہے !

(۱۳۳) بھائی تم کو بن میں دیکھیا ' بن میں تمیں اور تھے .
بھائی تم کو بلتے دیکھیا ' بلنے میں تمیں چور تھے . بھائی تم کو گل
میں دیکھیا ' گل میں تمیں مور تھے .

[گنا]

فائدہ : تمیں (ت مکسور 'ی منجہول) 'تمہیں' تم کو . پہلے جملے
کے آخر میں لفظ اور (=کچھ اور ہی) کا استعمال دکھائی محاورے سے
ہٹا ہوا اور تھپتھ ہندوستانی ہے .

یہ سب گلے کی مختلف حالتوں کی تصویریں ہیں : جنگل (بن) میں کچھ اور صورت ہوتی ہے ؛ جب پکڑے پر آتا ہے (بلٹے ، بندے میں) تو دس پیدا ہو جاتا ہے — اسی لیے چور کہا گیا ؛ اور تیار ہو جانے پر آخر میں بڑے بڑے پتے نکالتا ہے ، جس میں مور کی دم کی شباهت آ جاتی ہے ۔

(۱۳۴) پیک جھاڑ تھا ، اس کا نام شیخ مدار تھا ۔ قلی حرام تھی ، شروا حلال تھا ۔

[گلا

فائدہ : قلی (ق مفتوح ، ل مشدد) ، گوشت کی بوتلی ، ٹکڑا ۔ شیخ مدار فرضی نام رکھا گیا ہے ، گلدیری کو بوتلی ، اور دس کو شوربا (شروا) کہا ہے ، گلدیری چوسنے کے بعد پھینک دی جاتی ہے اور کھائی نہیں جاسکتی ، اس لیے اسے حرام تصور کیا ہے ۔ گلے کی ایک پھیلی ہمارے ہاں بھی اسی طرح کہی جاتی ہے : ایک جانور ار ، اس کی گدھی میں دو پر ، اس کا شوربا ہے حلال ، اس کی بوتلی ہے مردار ۔

شکل کے لحاظ سے گلے کی ایک پھیلی کہی جاتی ہے ، جو بہت عام اور بچوں کو بہت عزیز ہے :

لٹھ ، پکڑ زٹھ ، کچھ ، شیرینی کچھ ، لذت ، کرے فتم فتم فتم ۔ (آخری الفاظ میں پھلی دونوں ت مشدد ہیں) ۔

ایک اور پھیلی ہے :

زلف میں الجھا ہوا ہوں ، پاؤں میں زنجیر ہے ۔

گانتھ کا پورا ہوا ہوں ، قتل کی تدبیر ہے !

اس میں زلف ، زنجیر ، گانتھ اور پورا قابیل غور ہیں ۔

اس سے بھی اچھی اور اس سے زیادہ معروف یہ ہے :

آنکھ لگتے ہی جان کھو بیٹھے ،
جان شیریں سے ہاتھ دھو بیٹھے .
کپڑے چھینیں گے پوست نوچیں گے
دشمن جان خون پی لیں گے .

آنکھ ، جان شیریں ، کپڑے پوست اور خون کس خوبی سے لے گئے

ہوں .

اسی نوع کی ایک اور پہیلی یوں ہے :

بالے پن میں آنکھ لگی اور دل مہرا لہجایا .
گانگہ کا پورا آنکھ کا اندھا ، ایسا سپاں پایا .

گئے کو ” گانگہ کا پورا ، آنکھ کا اندھا کہلا “ کہسی بلند پایہ

بلافت ہے !

(۱۳۵) اتنا نہ پتا ، تو کس گلی میں رہتا ؟ یتیم کا پانی پی لے کو

پتہاں میں چھپتا .

[بینکن]

فائدہ : اتنا پتا (الف پ مفتوح ، ت مشدد) ، اتنا پتا ، پتا نشان .

گلی (گ مفتوح ، ل مشدد) ، گلی ، کوچہ . رہتا (رہ حرف مرکب

مفتوح ، ت مشدد) ، رہتا . یتیم (ی مفتوح ، ت مشدد مفتوح) ،

تھیکلی . پی لے کو = پی کر . چھپتا (چھ مفتوح) ، چھپتا ، چھپا رہتا

ہوں .

بینکن عموماً اپنے پردوں کے اندر گانگے دار پتوں کے پیچھے چھپا رہتا

ہے . اس لیے اس سے سوال کیا گیا ہے کہ تھیرا پتا نشان نہیں ملتا ، آخر

تو کس گلی میں دھتا ہے . وہ جواب دیتا ہے کہ میں دھیکلی کا پانی پیتا ہوں اور پتوں کے پیچھے چھپا ہوا پڑا دھتا ہوں .

ہمارے ہاں بھی ایک پہیلی تقریباً ان ہی الفاظ میں ہے ، مگر خطاب براہ راست ہے :

مہتا دے مہتا ، تو کس گلی میں دھتا ؟ دھیکلی کا پانی پیتا ، پتوں میں چھپ دھتا .

اہل بہار نے اسی خیال کو اور مشکل کر کے پیس کیا ہے ، اور کانتے کا ذکر کر کے ایک گونہ لطافت پیدا کر دی ہے :

ایک بچھول بچھو ، دن میں جھنجھو ، کانتا چبھو ، تب بھی نہ بچھو .

(۱۳۶) اتے بھائی اتے ، کس گلی میں دھتے ؟ یتیم کا پانی پی لے کو پتیاں میں دھتے !

[بیلگن]

فائدہ : اتے اور دھتے میں ت مشدد ہے .

یہ اوپر کی پہیلی کی ایک اور صورت ہے . یہاں خطاب براہ راست اور زیادہ شریفانہ ہے . مضمون وہی ہے .

(۱۳۷) سپاہ جامہ ہری پگڑی ، کہیں جاتیں شادی و شم کو .

[بیلگن]

فائدہ : جاتیں (ت مفتوح) ، جاتے ہیں .

پہلے پہلے میں بیلگن کی وضع اور رنگ کا ذکر ہے ، اور دوسرے میں اس کا اظہار ہے کہ بیلگن خوشی اور شم دونوں موقعوں اور تقریبوں میں کام آتا ہے . جس ادب کے ساتھ اس کا ذکر کیا گیا ہے اس سے اس

حقیقت کا کچھ اندازہ ضرور ہوتا ہے کہ یہ ترکیبی اہل دکن کو کس قدر عزیز اور مرغوب ہے ۔

(۱۳۸) ہری پتھاری ، کانتیاں سے سنواری ۔

[کرپلا]

فائدہ : پتھاری ، پتھاری ۔

کرپلے کو ہری پتھاری سے تشبیہ دی ہے ، اور اس کے اوپر کے ابھرے ہوئے دندانون کو کانتیے کہا ہے ۔

(۱۳۹) ہری پتھاری ، کانتیاں سے بھری ۔ کھول کو دیکھ تو

لال پری ۔

[کرپلا]

وہی اوپر کی پہیلی کی سی کانتوں بھری پتھاری یہاں بھی موجود ہے ۔ اتنا اضافہ اور ہے کہ کرپلے کے بیچوں کو لال پری سے تشبیہ دے کر پتھاری کے اندر کا حال بھی بیان کر دیا ہے ۔

(۱۴۰) کنولے کنولے پان ، کوکڑاتے بیڑے ۔ میرا مسلا نہیں بوجے

تو تمارے میں بھرک کو کھڑے ۔

[کھیرا]

کنولے (ک مفتوح ، نون غلہ) ، کچے ۔

کھیرے کو ہریالی کے لحاظ سے کچے کچے پانوں سے تشبیہ دی ہے ۔ کھاتے وقت بیچوں کے کچلے جانے سے جو آواز پیدا ہوتی ہے اس کی مناسبت سے کوکڑاتے بیڑے کہا ہے ۔ آخری دعائیہ جملے میں سئلہ والے کے ملہ (موں) میں کھڑے بھرے گئے ہیں ۔ کھڑے اور کھیرے میں ایک صوتی مناسبت ہے ، اس لیے یہ پہیلی ایک لطیف سی کہم مکاری بن جاتی ہے ۔

(۱۴۱) ہری تھی گل بھری تھی ؛ لال راجا کے باغ میں لٹاں
چھوڑ کو کھڑی تھی ۔

[مہکا چاری کا بھٹا]

اس کی ایک اور صورت بھی ہے ' جس میں ان ہی الفاظ کے
آخر میں اتنا اور اضافہ کیا جاتا ہے کہ : " راجا بھرت ماریا ' بے تاب
ہو کو پڑی تھی " ۔ راجا نے مجھے بہت مارا ' جس سے میں بے تاب اور
بے ہوش ہو کے گر پڑی تھی ۔

ہمارے ہاں بھٹے کی جو پہیلی بہت عام ہے اُس میں اور اِس
میں خلیفہ سا فرق ہے :

ہری تھی من بھری تھی ؛ نو لاکھ موتی چڑی تھی ؛ راجا جی کے
باغ میں سبز دوشالا آڑھے کھڑی تھی ۔ آیا موا جات کا ' میں اوندھے مدہ
گردی تھی -

مہرزا سودا نے بھٹے کی پہیلی یوں کہی ہے :

دست کو جوگی نہیں کن پھٹا ' گدڑی آڑھے ' سر پر جٹا ۔
انگ انگ موتی سے چھاو ' چار مہینہ جگت کو بھاو ۔

امیر خسرو کی ایک پہیلی بہت مشہور ہے :

آگہ آگے بھٹا آئی ' پیچھے پیچھے بھٹا
دانست نکالے باوا آے ' برقع آڑھے مہٹا

ظاہری وضع قطع پر امیر نے خوب کہا ہے کہ

سر پر جٹا گلے میں جھولی ' کسی گردو کا چھلا ہے ۔

بہر بہر جھولی گردو کو ڈھاویں ؛ اس کا نام پھٹلا ہے ۔

ایک اور پہیلی ہے :

ایک ترور کا پھل ہے تر پہلے ناری پیچھے نر
وا پھل کی یہ دیکھو چال : باہر کھال اور بیہتر بال

مسکند امین چریا کوٹی (جواہر خسروی ' چوستان ' ص ۱۲) نے
ایسے امیر خسرو کی چوستانوں میں بھگتے کے نام سے درج کیا ہے ، مگر یہی
پہیلی میوزا سودا کے کلمات میں آم کے تخت میں درج ہے ، اور عام طور
پر بھی ایسا ہی مشہور ہے ، پہلے ' دوسرے اور چوتھے مصرعے سے بھی یہی
صیح معلوم ہوتا ہے کہ اس سے مقصود آم ہے نہ کہ بھگتا ۔

امیر نے بھگتے کی چھوٹے کی ایک پہیلی خوب کہی ہے :

بال نوچے کھڑے پھارے موتی لیے اتار ۔

یہ بھگتا کہی بلی جو لنگی کر دئی نار !

مسکند امین صاحب نے (ص ۱۸) پھارے کی جگہ بھگتے لکھا ہے ،
جو صحیح نہیں معلوم ہوتا ۔ نوچے اور لیے کے ساتھ بھگتے نہیں بلکہ پھارے
زیادہ مناسب معلوم ہوتا ہے ۔

مسکند امین خان لودیانوی نے اپنی کتاب دانشمند اتالیق (مطبع
منہد عام لودیانہ ، سنہ ۹۰) میں بھگتے کی ایک اور پہیلی درج کی ہے ،
جس میں بھگتے کی شکل و صورت کے بیان کے بعد ایک اور قدم آگے بڑھا
کر اسے کھانے والے کے منہ تک پہنچا دیا ہے :

قد ہے سرو کا ، سبوتا رنگ ، کھلے بال اور موتی انگ ۔

برہ کا مارا اکن لکاوے تب وہ پی کے منہ تک آوے ۔

(۱۲۲) ازاد کھول کو ہزار میں بیچے ۔

[بھگتا]

فائدہ : کھول کو = کھول کر .

لفظ ازار سے نہ صرف طرافت کا رنگ پیدا کرنے میں مدد ملی ،
بلکہ بزار کا تافہ بھی ہاتھ آگیا .

(۱۲۳) ہریا سندھ لال خانے ، اس میں دھتھے سدی دیوانے .

[تربوز]

فائدہ : سندھ ، صدوق ، ہریا ، ہرا . سدی (س مکسور ، د مشدد ؛
عربی لفظ سدی کی دکھلی صورت ہے) ، حبشی .

تربوز کے سبز چھلکے کے لحاظ سے اسے ہرا صدوق کہا ، اور
اندر کے سرخ گودے کو لال خانے قرار دے کر اس میں سیاہ بیجوں کو سدی
دیوانے ہلا کر پٹھا دیا .

(۱۲۴) اے بی بی ، یہ تھرے سر میں چوندا ، یہ نرالا شروا ، یہ
تھرے کالے دانے ، یہ تھرے چار پھاگل !

[تربوز]

فائدہ : پھاگل ، پھانکوں .

یہاں تربوز کو (نہ معلوم کس لحاظ سے) مؤنث فرض کر کے ”بی بی“
سے خطاب کیا ہے ، اس کے ذہنل کو چوندا قرار دیا ہے ، دس کو شروا ،
اور بیجوں کو دانے . پھانکوں کے ذکر میں چار کا عدد کوئی خاص اہمیت
نہیں رکھتا .

ہمارے ہاں کی ایک پھلی ہے :

کچا کٹھلا ، کچنار کی کلیاں ؛ شربت کے گھونٹ ، مصری کی قلیاں .

اسی کو اہل بہار یوں کہتے ہیں :

کانچ کا گھڑا ، کچنار کی کلی ؛ شربت کا پیالہ ، مصری کی قلی .

محمد امین خاں نے ایک پھیلی لکھی ہے (دانشمند اذائق : ص ۱۴) :

لنڈا ملنڈا ملنڈلی بھانت ، سر پر ناپ ، پھت میں دانٹ .
بھٹکا بکرا وا کا ناؤں . یا بوجھو ، یا چھاندو گاؤں .
بھٹکا بکرا فارسی تر اور یوز کا ترجمہ ہے .

(۱۴۵) تو ہلتی تھی تو چلتی تھی ، تیرا کوک تیرھا کھادی ؟
تیرے پردے اندر پردا ؛ اندر کا کالا کیا دی ؟
[تربوز]

ہلتی چلتی (۴ مفتوح ، ج مضموم) ، ہلتی چلتی . کوک (واو
مستحول) ، کوکھ — دکھنی مسکاردے میں مذکر ہے . تیرھا ، تیرھا .
”اندر کا“ سے بیچ مراد ہیں ، جو عموماً اور زیادہ تر سیاہ ہوتے ہیں .
کوکھ کو تیرھا شاید اس لحاظ سے کہا ہے کہ اکثر تربوزوں کی شکل
تیرھی مہرھی ایلندی بھلتی ہوتی ہے . لیکن اس کو عموماً دینا مستحیج
نہیں ہے .

(۱۴۶) بادشا کی بیٹی ، خشخاش میں لوٹی (یا لہتی) .

[تربوز]

اوپر کی دونوں پھیلاؤں میں تربوز کو مؤنث بنا کر ذکر کیا گیا ہے .
یہی حالت یہاں ہے . اس سے قبل ہم پوری (شمار ۴۹) اور چلوہی (شمار
۶۱) کا لقب بھی بادشاہ کی بیٹی سن چکے ہیں . تربوز کی بھل چوں کہ
زمین ہی پر پھیلتی ہے ارد تربوز مٹی یا بالو میں رکھے دھتے ہیں ، اور
”بادشاہ کی بیٹی“ کا مٹی یا ریت میں لوٹنا اچھا نہیں معلوم ہوتا ،
اس لیے اس کو خشخاش میں لوٹتا ہوا دکھایا گیا ہے .

(۱۴۷) باپ داترا ، ماں جھپتری . بیٹے نکلے مانک کے تکرے .

[پھلس ، کتھل]

فائدہ : دانٹا (ت ساکن) ، دانتھلا ، دانت نکالے ہوئے ، جھپتری (پہلی ی بھی معروف ، ت ساکن) ، جھپتری ، بڑے بڑے مگر التجھے ہوئے بالوں والی ، تکرے ، تکرے .

بابا کتھل کا اوپر کا چھلکا ہے ، جس پر دندائے ابھرے ہوتے ہیں . ماں سے اندر کے لمبے لمبے ریشے مراد ہیں ، جن کے ! بیچ ! بیچ ! میں کوئے چھپے رہتے ہیں . کوئے سفید یا سفیدی مائل ہوتے ہیں ، اس لیے انہیں ”مانک کے تکرے“ کہا گیا ہے . شاید اس لیے بھی ان کی اتنی قدر افزائی ہری ہو کہ وہ بہت سوندھے اور مزے دار ہوتے ہیں .

ہمارے ہاں کی ایک پہیلی ہے : ہرے ہرے پتے ، بڑے بڑے کتے . (۱۳۸) آم کھائی امرائی میں ، کتھلی سٹی ، ہزار میں ، بو گئی دربار میں .

[پہلیس]

فائدہ : کھائی اور سٹی (س ، منتوج ، ت مشدد) کا فاعل میں (واحد متکلم مؤنث) معروف ہے .

کتھل کے کوپوں کو آم سے تشبیہ دی ہے . دربار میں بو پھیلنے سے یہ مراد ہے کہ پوھر طرف پھیلتی ہے . اور اس میں شک نہیں کہ کتھل کی خوشبو بہت تیز ہوتی ہے اور دور دور تک پھیلتی ہے .

(۱۳۹) کھٹی چٹلی مہتھا بربٹ ، پھلے کا مانا کیا ؟ پھلی ہوئی چولی زر کی ، اتارنے کا مانا کیا ؟

[اناس ، انداس]

فائدہ : بربٹ (دونوں ب منتوج) ، امچور ، آم کی سوکھی ہوئی پھانکھیں ، سہم (ترکاری) کی ایک قسم . مانا == معلی . پھلی (پہلی ی متجہول) ہوئی == پھلی ہوئی .

پہلے جملے میں انداس کے کہتے متھے مزے کا بیان ہے ' اور دوسرے میں اس کے سدھرے رنگ کے چھلکے اور گودے کا .

(150) اچب دیکھی ' ایسا دیکھی ' دیکھی هندستان . اچب تماشا ایسا دیکھی : پھل کے موم میں پان !
[انانس]

فائدہ : اچب (الف مفتوح ' ج مشدد مفتوح) = عجب . موم = منہ . چوں کہ صورت (یا لڑکی) بول رہی ہے ' اس لیے " دیکھی " (میں نے دیکھا) کہتی ہے . یاد رہے کہ دکھنی محاورے میں هندستان کل براعظم هندوستان کو نہیں بلکہ صرف شمالی ہند کو کہتے ہیں . ان کے نزدیک بدھیا چل کے سلسلے کے اوپر کا کل ملک هندستان ہے اور اس کے جنوب میں دکھن ہے . اور ان کا یہ عقیدہ درست بھی ہے . ایک تو هندوستان چھسا دور دست ملک خود عجب چیز ہے ' پھر ایک پھل جو منہ میں پان لیے ہوئے ہے اور بھی نرالی چیز ہے .

ہمارے ہاں بھی انداس کی پھیلی اسی طرح کہی جاتی ہے ' مگر اس میں محض هندستان نہیں بلکہ " سارا هندستان " دیکھا جاتا ہے :
پورب دیکھا ' پچھم دیکھا اور دیکھا سارا هندستان . ایک تماشا ایسا دیکھا : پھل کے منہ میں پان .

اس کی ایک اور صورت ہے ' جس میں " سارا هندستان " کی جگہ " گجرات " اور " پان " کی جگہ " پات " کہتے ہیں - مفہوم میں کوئی فرق نہیں پڑتا .

(151) ہات پھری ' بات پھری ' پھری هندستان . ایسا تماشا نادر دیکھی : پھل کے موم میں پان

[انانس]

وہی اوپر والی پہیلی کا تخیل ہے ' اور وہی مضمون .
(۱۵۲) بال ہے جوں نہں . آسمان ہے تارے نہں . پانی ہے
مچھی نہں .

[نارل ' ناریل]

فائدہ : آسمان (پہلا الف مفتوح) ' آسمان . مچھی (م مفتوح
چھ مشدد) ' مچھلی .

ناریل کی صفت بلا شبہ قابل تعریف ہے .

(۱۵۳) انمٹا ' دھیں جمتا . جو ملگتا ' ہات نہں جاتا .

فائدہ : انمٹا (الف ن مفتوح ' م ساکن) = عربی انعمت
(ت مفتوح) ' توئے بخشا ' دیا . دھیں (دھ مرکب مفتوح ' نون فلہ) '
دھی . ملگتا (ن فلہ) ' مانگتا .

انمٹا (انعمت) سے معلوم ہوتا ہے کہ ناریل کتنی بڑی نعمت ہے .
ناریل کا پانی جم کر گودا بن جاتا ہے . دھی سے اس کی تشبیہ نہایت
لطیف ہے . چوں کہ درخت بہت اونچا ہوتا ہے ' اس لیے ظاہر ہے کہ یہ
دھی آسانی سے نہیں ملتی ؛ ہاتھ نہں جاتا !

اس پہیلی کی ایک اور روایت ہے ' جس میں " ملگتا " کی جگہ
" ترستا " بولا جاتا ہے .

ہمارے ہاں کی ایک پہیلی بہت سادہ ہے : کتورے پہ کتورا ' بیٹا
باپ سے بھی گورا .

(۱۵۴) ہری مسجد سفید خانے . اس میں بیٹھ کو ھیں سدی
دیوالے .

[ستا پھل ' سیتا پھل]

فائدہ : بیتھ کو ہیں ، بیتھ ہیں . سفید میں سے مفتوح ہے ،
اور ستا پھل میں مکسور .

سیز ونگ کی وجہ سے سیتا پھل کو ہری مسجد کہا ہے . سفید
خانے اس کا گودا ہے ، اور سیاہ بیج حبشی (سدی) دیوانے ہیں . یہی
سدی دیوانے تربوز کے ہرے صندوق میں بھی بیتھ نظر آتے ہیں
(دیکھو شمار ۱۴۳) .

(۱۵۵) ہری مسجد سفید خانے . نماز پرتیں سدی دیوانے .

[ستا پھل]

فائدہ : پرتیں (ت مفتوح) پڑھتے ہیں .

وہی اوپر کی پھیلی کا مضمون ہے ؛ فرق صرف یہ ہے کہ سدی
دیوانے بیکار نہیں بیتھ ہیں ، نماز پڑھ رہے ہیں ، سجدے میں ہیں .
(۱۵۶) لال صندوق ، سفید خانے . اس میں بیتھ سدی دیوانے .

[دام پھل]

وہی سیتا پھل کا مضمون ہے ، فرق صرف یہ نظر آتا ہے کہ دام پھل
لال صندوق (صندوق) ہے نہ کہ ہری مسجد .
(۱۵۷) پہاڑ پو گولا لٹکھا .

[کوت ، کیتھا]

فائدہ : لٹکھا ، لٹکا . کوت میں ک اور واؤ دونوں مکسور ہیں .
کیتھ کا درخت پہاڑ ہے ، جس پر (پو) گولا یعنی کیتھا لٹک رہا ہے .
پہاڑ کا تخیل پہلے بھی دیکھا جا چکا ہے (شمار ۸۲ ، ۸۱ ، ۱۱۱) .
(۱۵۸) مت جا چمن میں لالا ، کم دکھ گلوں سے الفت .
چاروں طرف سے دشمن کنولے کھڑے ہوئے ہیں .

[کنولا نارنگی]

اگر آخری لفظ ”ہیں“ کو دکھنی تلفظ (ی معروف) سے نہ ادا کیا جائے تو یہ پہیلی دکھنی کی نہیں کہی جاسکتی۔ شروع کا حرف نفی ”مت“ بھی دکھنی میں استعمال نہیں ہوتا۔ اس لیے یہ شبہ ہے جا نہیں ہے کہ یہ پہیلی خالص دکھنی نہیں ہے، بلکہ ہندستانی ہے۔ بہت سے بہت یہ کہا جاسکتا ہے کہ یہ پہیلی حیدرآباد دکن سے مدراس دکن پہنچی ہوگی، گو حیدرآبادی پہیلیوں کی زبان بھی بہت زیادہ دکھنی ہی ہوتی ہے۔

یہ پہیلی کہہ مکتبی ہے۔ دوسرے مصرعے میں لفظ کڑواے موجود ہے۔ دکھنی محاورے میں کڑوا کم سن، ناتجربہ کار، بے سمجھ یا بے وقوف کے معنی میں استعمال ہوتا ہے۔

ہمارے ہاں نارنگی کی یہ پہیلی بچوں میں بہت عام ہے :
وقت ہے دوپہری، بادشاہ کی کچہری ! جامہ ہے سلہری، بلد ہے
دوپہری ۔

(۱۵۹) ہری چدر، پہلی پدر، دانتاں اچک، دیکھتی کدر ؟
[انار

فائدہ : چدر (چ مفتوح، د مشدد مفتوح) چادر، پدر (چدر کے وزن پر) قافیہ مہملہ، کدر (ک مکسور، د مشدد مفتوح) کدھر، کس طرف، اچک (الف مکسور، چ مشدد مفتوح) باہر نکلے ہوئے (دانت) کھیس۔

پہلی پدر سے چھلکے کے اندر کی زردی کا بھان مقصود ہے۔ انار کے دانوں کے ابھار کو کھیسوں (اچک دانتاں) سے تشبیہ دی ہے۔

اس پہیلی کی ایک اور روایت ہے جس میں ”دانتا اچک“ کی جگہ ”دانتاں اچکا کو“ (الف مکسور، یعنی اچکا کر، دانت نزل کر، کھیسیں نکال کر) کہا جاتا ہے۔

(۱۹۰) ہری گتھری 'موتھیاں بھری' سر یو تیج 'سولی چڑی'۔

[انار]

فائدہ: موتھیاں (واو مجہول) 'جمع موتھی کی' موتی، تیج (ت) مفتوح 'ب مشدّد مفتوح' 'طبق' طباق، چڑی (چ مفتوح) 'چڑھی'۔

پورے انار کو گتھری کہا ہے اور دانوں کو موتی، سر کے اوپر کے پھیلے ہوئے حصے کو طباق سے تشبیہ دی ہے، سولی شاید ڈالی ہے جس میں انار لگتا ہے۔

(۱۹۱) لال سندھ پوئے خانے 'اندر بیٹھے ہیں یاخوت کے دانے'۔

[انار]

فائدہ: یاخوت (واو معروف) 'یاقوت'۔

ایک لال صندوق (سندھ) کے پوئے پوئے خانوں میں یاقوت کے سے سرخ سرخ دانے رکھے ہیں۔

(۱۹۲) لال مسجد 'پوئے خانے' اس میں بیٹھے بادشا دیوانے۔

[انار]

اوپر کی پھیلی کا صندوق یہاں مسجد بن گیا ہے 'اور یاقوت کے دانوں کو بادشاہت مل گئی ہے! مسجد اور صندوق 'خانے اور بادشاہ اور دیوانے اس سے قبل بھی ہم کئی بار دیکھ چکے ہیں۔ دیکھو شمار ۱۰۶، ۱۱۹، ۱۲۳، ۱۲۶، ۱۵۲، ۱۵۶ وغیرہ۔

(۱۹۳) کب تلک کا چھپوں گی پتیاں کے آر میں؟ پیوک دن

بکڑے کو نکلیں گی بزار میں!

[آم کی کپری]

فائدہ: کب تلک کا = کب تلک 'کب تک'۔ چھپوں گی (چھ)

مفتوح 'صیغہ واحد مؤنث حاضر' تو چھپے گی۔ نکلیں گی = تو نکلیے گی۔

یہاں کوئی اتنا پتا نہیں دیا گیا . صرف یہ بتایا گیا ہے کہ آم کی کھریاں پتوں (پتیاں) کی آڑ میں چھپی رہتی ہیں . اس اعتراض کا کوئی جواب نہیں دیا جاسکتا کہ یہی اتنا پتا اور بھی بہت سے پھلوں کا ہو سکتا ہے . چنانچہ بیلگن کی پھیلیوں میں (شمار ۱۳۵ ، ۱۳۶) بھی یہی کہا گیا ہے .

(۱۶۳) پہاڑ پو درانتی .

[املی کے پوٹاں]

فائدہ : پوٹاں (واو مجھول) ' جمع ہوت کی ' املی کا پھل .

وہی پہاڑ کا تشکیل ' جس سے ہمیں ۳۱ ، ۸۲ ، ۱۱۱ شمار کی پھیلیوں میں سابقہ پو چکا ہے . املی کے درخت کو پہاڑ اور املی کو اس کی شکل کے لحاظ سے درانتی تصور کیا ہے .

(۱۶۵) جھار جھوپ ، پھول دنتی . انگریز کے پوٹ میں حبشی

کی ملتکی .

[کاجو]

فائدہ : جھوپ (جھ اور ز مضموم) ' تابع مہل . دنتی (د مفتوح) '

دنتی . ملتکی (م مضموم) ' سر .

اس میں شبہ نہیں کہ کاجو کا پتا دیلے کے لئے انگریز کے پوٹ میں حبشی کا سر کہنا نہایت حسین انداز بیان ہے . یہ کاجو کے پھل کا بیان ہے ' اس کے مغز کا ذکر نہیں ہے .

(۱۶۶) بادشا کی دم میں وزیر کی ملتکی .

[کاجو]

ادپر کی پھیلی کے تشکیل کو کیسا مسخ کیا ہے !

(۱۶۷) جھار کتا : میں بلکا تلکا . پتا کتا : کھو بس ، کھو بس .

پھول کتا : میں داڑن جوگی . پھل کتا : میں سوب کا بھوگی .

[جا پھل ' جا پھل]

فائدہ : کتا (ک مفتوح) ' کہتا ' کہتا ہے . بلکا تلکا (ب ت مکسور '

دوقوں ن غنہ) ' تیرھا میرھا . کھڑ بس ' متخص مہمل ہے . سوب
(واو متجہول) ' سب .

درخت تیرھا میرھا ہے ' پھول جوگی ہے ' اور پھل سب کے پاس
پہنچتا ہے اور سب کا لطف اٹھاتا ہے . یعنی جاے پھل !

(۱۶۸) اتنی سری کی گھڑی ' اس میں شمرخ بھری . انگلی لکے

تو چمگتی لڑی .

[چیل سینڈ کا پلندو ' ناگ پھلی کا پھل]

شمرخ (ش د مفتوح) ' شیرہ ' چاشنی . چمگتی (چ مضموم) '

چیونگتی . لڑی ' اس (چیونگتی) نے کاتا . چیل سینڈ (چ مفتوح) پ

مشدد مفتوح ' ی متجہول ' ن غنہ) ' ناگ پھلی . پلندو (پ مفتوح '

واو معروف) ' پھل ' بھر کی وضع کا پھل .

ناگ پھلی کے پھل کو چھوٹی سی گھڑیا یا مٹکی (اتنی سری کی

گھڑی) کہا ہے ' اور اس کے وسیلے گودے کو شمرخ قرار دیا ہے . چوں کہ

اس کے اوپر باریک باریک سے کانٹے ہوتے ہیں ' جن کی وجہ سے اس کا

پودے میں سے توڑنا مشکل ہوتا ہے ' اس لیے کہا کہ اسے انگلی لگانے سے

چیونگتی سی کانٹ لیتی ہے .

(۱۶۹) اتنی سری کی بتیاں ' جنگل میں گھر در . کسمبے کی

چولی پو کاجل کا سنگار .

[گھومچپی ' گھڈکچپی]

یہ ذرا سی بگیا جنگل میں دھنتی ہے . کسمبہ کے رنگ کی چولی پہنتی اور کانچل کا سنگار کرتی ہے .

مسجد امین خان نے اسی مضمون کی ایک پھیلی لکھی ہے (دانشمند اناالیتی ، ص ۱۵) : صورت اچھی رنگ سہانا ؛ کالا داغ اور بوجھ دانا .

(۱۷۰) کالی مرغی کرک نات ، اندے دیتی بے شمار . اندے پڑے تھ میں ، بیوی پڑی شش میں .
[خشخش ، خشخاش]

فائدہ : تھ (ت مفتوح) ، طشت ، تھالی .
یہ کرک ناتھ زات کی کالی مرغی پوست کا قودا ہے ، اور اس کے اندے خشخاش کے دانے ہیں جو پوست کے اندر سے نکلتے ہیں . دوسرا جملہ بہت خوش نسا ہے ، مگر برائے بہت .

سارے ہاں خشخاش کی ایک مشہور پھیلی ہے :
ایک چڑیا چونڈے دار ، اس کے بچے نو ہزار .
(۱۷۱) ہرا نافعا ، عالم سارا چابتا .
[پان]
فائدہ : نافعا ، نافتہ .

پان کے پتے کو سبز رنگ کے نافتے سے تشبیہ دی ہے .
میرزا سودا نے پان کی ایک پھیلی خوب کہی ہے :
دھرے لہٹے اگون دھیں ؛ بھائی دے ہم ان سے کہیں .
بھائی دے (= بھرا ، یعنی بھڑا) کے الفاظ نے اس کو کہ مکبریٰ بنا دیا ہے .

(۱۷۲) جنگل میں بیٹک جہاز تھا - اس کا نام شیخ مدار تھا
س کا لہٹو حلال تھا ، اس کا گوہ حرام تھا .
[مہیندی ، مہندی]

فائدہ : لہٹو (لہ مرکب ، واو مغزوف) ، لہو ، خور ۔
 تقریباً یہی الفاظ (اور یہی تخیل) ہم گلے کی پہیلی (شمار ۱۳۴)
 میں سن چکے ہیں ۔ گلے کے لیے شورپے (یعنی رس) کو حلال اور بوتلی
 کو حرام کہنا بجا سہی ؛ مگر مہلندی کے سرخ رس کو حلال اور اس کے
 پیتوں کو گوشت (گوہ) کہہ کر حرام قرار دینا دکھنی ذہن کی انوکھی
 ایج ہے ۔

ہمارے ہاں کی ایک پہیلی ہے :

ایک نار دیکھیں میں ہری ، اندر سب لوہو سے بھری ۔ جو کوئی
 واسے سنگت کرے ، اپنے ہاتھ لوہو سے بھرے ۔

(۱۷۳) زمیں سے نکلی جگ جگ ناری ۔ کمر پتلی جوہن بھاری ۔
 [کوت میر ، کوتھ میر]

فائدہ : کمر (= کمر) میں م مشدد ہے ۔ جگ جگ ناری (دونوں
 ج مکسور) ، ہری بھری ، چمکتی دمکتی ۔

تعریف ہی سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ کوتھ میر جنوب کے باشندوں
 کو کس قدر عزیز اور مرغوب ہے ۔

(۱۷۴) بھائی دے ، بھائی جلے دے ! رات جاتی تھری ، رات جاتی
 میری ۔ تو تبی لے ، کسے تبی دے ۔

[موگرے کا پھول

فائدہ : بھائی جلے (ج مفتوح ، ن مشدد) ، سکا بھائی ۔ تبی =

تو بھی ۔ تو تبی..... دے ، یا تو تو ہی لے ، یا کسی اور ہی کو دے ۔

کس نشاست اور لطافت سے موگرے کے پھول کا حال بیان کیا

گیا ہے !

(۱۷۵) پیک گلاب کا پھول : سارا ملتدرا چھایا . باپ پیٹ میں ،
بیٹا جلو نہایا .

[گلو (گولر) کا پھول]

فائدہ : گلو (گ مضموم ، ل مشدد مفتوح) ، گولر . جلوے (ج مضموم) کا نہانا وہ غسل ہے جو جلوے کی رسم کے دن کیا جاتا ہے .
اس مسئلے کی توضیح مجھے مشکل معلوم ہوتی ہے .

ہمارے ہاں گولر کی ایک نہایت لطیف پہیلی کہی جاتی ہے :

کچا کچلو ، دودھ لکھاتا . پکا پھوڑو ، جھو آڑا .

میرا پھول کوئی نہ پاتا . ارتھ بتاؤ تم کو مانا !

(۱۷۶) بھائی دے بھائی چلے دے ! رات سے گئے ، سارے کام سے گئے .

تھری تو کر لے ، نہیں کسی کو کر دے .

[پھول]

ابھی شمار ۱۷۴ میں ہم تقریباً ان ہی لفظوں میں موگرے کی پھول کی پہیلی سن چکے ہیں . یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ موگرے کے پھول میں اور محض پھول میں آخر فرق کیوں کر قائم کیا گیا ہے . لیکن یہ امر محقق اور صمیم ہے کہ یہ پہیلی محض پھول کی ہے . ایک بزرگ نے اس کی تشریح مجھے یوں بتائی تھی کہ بھائی اور بھائی چلے کے الفاظ سے خود پھول کو مخاطب کیا گیا ہے ، اور مراد یہ ہے کہ پھول عموماً ساری رات کو ، بلا کسی نوع کی عہس و عشوت کے ، ضایع کر دیتے ہیں اور بالکل آخر میں کہیں صبح کے وقت کھلنا شروع کرتے ہیں . اس لیے پھول کو ان الفاظ میں گویا تذبذب کی گئی ہے !

(۱۷۷) ہری ہری دندلی ، سفید بھات . لہو لوگو ہاتے ہات .

[پھول]

فائدہ : ہاتے ہاتے ، ہاتھوں ہاتھ .

اس سے بڑھ کر پھول کی اور کیا توصیف ہوسکتی ہے . سفید بہات سے معلوم ہوتا ہے کہ کسی سفید پھول کا ذکر ہے . اس کی تصدیق اس امر سے بھی ہوسکتی ہے کہ مدراس دکن میں سفید پھول ، اور خاص کر موگرے کا پھول ، بہت پسند کیا جاتا ہے . اس سے شمار ۱۷۴ اور ۱۷۶ کی پھولوں کے انٹر ہیڈوں کا بھی پتہ چلتا ہے . لیکن اس سے یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ ان کے ہاں گلاب اور گندے کے پھول مرغوب نہیں ہیں .

(۱۷۸) اتنی سری کی وو . بالوں بھری وو . بونچ بھری وو . باس بھری وو . تمہوں سمجھیں گے وو . وونہیں وو !

[بچ ' بچہ]

فائدہ : اتنی سری کی (الف س مفتوح ، ت مشدد) ' زراسی ' چھوٹی سی . وو = وہ . بونچ (و معروف ، ن غلہ) ' پھونڈی . تمہیں سمجھیں گے ' تم سمجھو گے .

یہ سب بچ کی تعریف ہے : وہ زراسی ہے ؛ بالوں (بالاں) سے بھری ہوئی ہے ، یعنی اس پر بال بہت سے ہوتے ہیں ؛ اس پر پھونڈی لگی ہوتی ہے ؛ اس میں بدبو ہوتی ہے . اور جسے تم سمجھ رہے ہو وہ نہیں ہے بلکہ وہ ہے ! کیا خرب پھیلی کھی ہے .

بچہ (یا گھڑ بچہ) ایک پودے کی گرہ دار جز ہوتی ہے . اسے عربی میں وج (واو مفتوح اور فارسی میں اگر ترکی اور سوسن زرد کہتے ہیں . صاحب مخزن الادویہ کا بیان ہے کہ یہ پودا پانی میں پیدا ہوتا ہے ؛ اس کے پتے نرگس کے پتوں سے زیادہ لمبے چوڑے ہوتے ہیں ' کھردرے اور بہت گنجان ہوتے ہیں . اس کی جز ' یعنی بچہ ' گرہ دار ہوتی ہے ؛ اور اس کی دندیاں ایک دوسرے سے لپٹی اور چپکی ہوئی ہوتی ہیں .

اس کا رنگ سرخی مائل سفید ہوتا ہے۔ اس پہیلی کا یہ بیان بھی صحیح ہے کہ اس میں پہیوندی لگی ہوتی ہے۔ شاید اسی وجہ سے اس میں بدبو (بیس) پیدا ہو جاتی ہو، ورنہ اسے بدبو کہنا صحیح نہیں ہے، اگر جز تازہ ہو تو اس کی بو بری نہیں ہوتی؛ بلکہ علامہ ابن البیطار (صاحب کتاب الجامع لسفردات الادویۃ والغذیۃ) نے اسے خوشبو لکھا ہے۔ پہیلی میں جن بالوں کا ذکر ہے وہ اس کے ریشے ہیں۔

(۱۷۹) لاکھ، روپیہ کو سیر۔

[لاکھ،

لاکھ کے لفظ میں توریہ ہے۔ یہ پہیلی کہہ مکری ہے۔ ہمارے ہاں بھی لاکھ کی پہیلی اسی طرح کہی جاتی ہے: لاکھ تکرے کی سیر بھر۔



آٹھویں فصل

لباس، سنکار، زیور

(۱۸۰) تو جانتا تھا، میں پکارتی تھی۔ تو دالتا تھا، میں روتی تھی۔
[منہیار بھی بلنگڑی، منہیار اور چوڑی

تو (ضمیر واحد حاضر) کا مخاطب چوڑیاں پہنچنے والا (منہیار) ہے۔ چوڑیاں پہنچنے والی منہیار کو، جو گلی میں چوڑیاں پہنچنے کے لیے آواز لگا رہا ہے، پکارتی ہے۔ جب وہ چوڑیاں ہاتھ میں ڈالتا (دالتا) ہے، تو اس کے ہاتھ کو دبانے اور موڑنے کی وجہ سے اسے اتنی تکلیف ہوتی ہے کہ وہ گویا رو پڑتی ہے۔

دوسرے جسامے میں ”دالتا“ اور ”روتی“ میں جو بات کا ایک نازک (اور ناگفتہ بہ) پہلو پیدا ہوتا ہے، اسے امیر خسرو نے اپنی اس پہیلی میں کچھ اور بھی نمایاں کر دیا ہے:

چٹناخ پتاج کب سے؟ ہاتھ پکڑا، جب سے!
آہ اوٹنی کب سے؟ آدھا گھا، جب سے!
چپ چاپ کب سے؟ سارا گھا، جب سے!

فاضل مصحح، محمد امین چریا کوٹی نے اس پہیلی کا عنوان (ص ۱۷) ”چوڑیاں“ درج کیا ہے، جو مکمل کلام ہے۔ پہیلی کے الفاظ ”آدھا“ اور ”سارا“ سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کا انتر بھیہد مذکر ہے۔ زرا سے فور سے اس صحیح نتیجے پر پہنچا جا سکتا ہے کہ اس کا عنوان ”چوڑیاں“ نہیں بلکہ ”چوڑا“ (واو معروف سے) ہونا چاہیے۔ چوڑے

دو قسم کے ہوتے ہیں . ایک میں بہت سی چوڑیاں ہوتی ہیں ، جو کلائی اور اس کے اوپر کے حصے کے لحاظ سے چھوٹی بڑی ہوتی ہیں ؛ دوسرے میں اسی لحاظ سے اوپر سے نیچے تک گاڑ دم شکل کا مسلسل ایک ہی حلقہ ایک بڑی سی کمانی کی وضع کا ہوتا ہے . ملک پنجاب میں اب تک چوڑے کا رواج ہے . دونوں وضع کے چوڑے پہنے جاتے ہیں ، اور عموماً ہانہی دانت یا ہڈی کا بنا ہوا چوڑا زیادہ استعمال کیا جاتا ہے .

فاسل چریاکرتی نے ”چوڑا“ کے عنوان سے دو اور کہہ مکریاں

”امہر خسرو کی نقل کی ہیں (ص ۳۳) :

- ۱—مو کو تو ہاتھی کا بھاوے ؛ گھٹی بڑھی پہ موے نہ سہاوے
دھرنڈہ دھانڈہ کے لائی پورا . کیوں سکھی ، ساجن ؟ نا سکھی ، چوڑا !
 - ۲—انگوں مسورے لپٹا رہے ، رنگ روپ کا سبب دس پوے
میں بھر جنم نہ وا کو چھوڑا . اے سکھی ، ساجن ؟ نا سکھی ، چوڑا !
- ہمارے ہاں بچوں میں منہیاری اور چوڑی کی ایک پہیلی یوں کہی جاتی ہے :

تو آبیٹھی ، میں جا آبیٹھی . تو کھول بیٹھی ، میں پسا رہی .
اس میں چون کہ منہیاری کی جگہ منہیاری کا ذکر ہے ، اور دکھنی اور خسروی پہیلیوں کا سقیم مبتذل پہلو شائب ہے ، اس لیے دوسرا جملہ نازک طبیعتوں کو ناگوار نہیں ہو سکتا .

(۱۸۱) کالی گاٹی کاٹے کھائی . پانی کو دیکھ ، کو مرں پھرائی .

[چوڑا]

فائدہ : گاٹی ، گائے . موں ، منہ .

چوڑے عموماً دو رنگ کے ہوتے ہیں ، سیاہ اور سرخ . یہاں سیاہ چوڑے کا ذکر ہے ، جسے کالی گائے سے تشبیہ دی ہے ؛ اور چوڑے کے کاٹنے کو

گائے کے گائے سے تعبیر کیا ہے۔ یہ گائے پانی کو دیکھ کے ملتے پھرتی ہے اور اس کے اندر نہیں جانا چاہتی؛ یعنی جوتا پہنے پہنے بہت سے پانی میں سے گذر کر نہیں جا سکتے اعام طور پر دیکھا جاتا ہے کہ دیہاتی اور گنوار لوگ پانی میں سے گذرتے وقت جوتا اتار کر ہاتھ میں لے لیتے ہیں، یہاں نہایت احتیاط سے دنگے کے ایک سرے پر تانگ کر کنگی پر رکھ لیتے ہیں۔

واضح ہو کہ مدراس دکن میں صرف غیر ہندو قوموں کے افراد، مسلمان اور عیسائی، جوتا پہنتے ہیں؛ اور ان کے ہاں بھی، سوا دولت مند اور پر تکلف نازک مزاج لوگوں کے، صرف گھر سے باہر نکلنے کے وقت یہ تکلف برتا جاتا ہے۔ پھر جوتے جیسی عزیز چیز کو پانی میں اندر لہے ہوئے چلے جانا کفران نعمت اور بے جا فضول خرچی نہیں تو ارز کیا ہے! امور خسرو کی ایک کہہ مہری خوب ہے:

ننگے پاؤں پھرن نہیں دیت۔ پاؤں میں مٹی لگن نہیں دیت
پاؤں کا چوما لہت لہوتا! اے سکھی، ساجن؟ ناسکھی، جوتا!
(۱۸۲) سرخ پھول، دل خوش، پاواں اٹھا کو اندر گھس۔
[جوتا]

اس پہیلی میں سرخ رنگ کے جوتے کا ذکر ہے، جسے پہن کر بلا شبہ دل خوش ہوتا ہے۔ جوتے میں پاؤں (پاواں) اٹھا کر ہی گھسائے جاتے ہیں۔ کچھ اسی کے قریب اہل پٹنہ کی ایک پہیلی ہے، کہ: ہاتھ نہیں، پر پیت میں پاؤں۔

(۱۸۳) لکڑے کا گھوڑا، چمڑے کی لغام، میرا مسلا نہیں بوجے
سو میرے گھر کا ہنجام۔

[گھوڑاواں]

کھڑاؤں کو لکڑی (لکڑے) کے گھوڑے سے تشبیہ دی ہے ' جس کا لگام (لغام) ' یعنی ' تسمہ ' چمڑے کا ہے . دوسرے جملے میں بوجھنے والوں کو دھمکی دی گئی ہے کہ جو نہ بوجھ سکے گا وہ حجام (ہجام) ہوگا !

(۱۸۳) کونگٹی چوٹی کر کو سنگار ' گوری کڑئی کالی کو

پیار .

[مسمی]

فائدہ : کونگٹی (واو مستجہول ' ن غلہ) ' کنگھی .

گوری سے مسمی لگانے والی ' اور کالی سے مسمی (جس کا رنگ سیاہ ہوتا ہے) مراد ہے .

اس میں شبہ نہیں کہ یہ پہیلی اپنے طرز میں الجواب ہے .

مہرزا رفیع سودا کی ایک پہیلی ہے :

نر ناریاں کوئی کرٹی بنا لگائے دھتی ہوں .

لوہے کی وہ نار بنائی ' تانبا کروہ کہتی ہیں .

[لوہا مسمی کا ایک بڑا جزو ہوتا ہے . مگر نام مسمی ہے ' اور مسم

تانبا کو کہتے ہیں .]

مسمی کے تلفظ کے لحاظ سے — مسم ' سی (مسم ' تانبا ؛ سی

= ۳۰) — سودا نے ایک کہہ مکاری یوں بنائی ہے :

ایک نار جگ موہت چلے . تیس پرکھ سوں نت وہ ملیے .

جو تم بوجھو ' کروں اسیس ناوں بتاؤں ؟ تانبا تیس !

[تیس پرکھ سے دانست مراد ہیں . تانبا تیس = مسم سی .]

لیکن سودا انشا کی پہیلی کو ان میں سے ایک بھی نہیں

پہنچتی . انشا نے مستزاد در مستزاد میں کہا ہے :

جا بیگمیں کے منہ لگے اک کالی سی حبشن؛

دونا کرے جوبن .

وہ کیا ؟ اری سوسن !

لوہ کی جلی ہوے ، کہیں سب اسے تانبا ؛

صورت میں پری سی .

وہ ، یعنی کہ مسی !

امیر خسرو نے بھی دو پہیلیاں کہی ہیں :

(الف) سولی چوہ مسکت کرے سیام برن اک نار .

دو سے ، دس سے ، بیس سے ملے ایک ہی بار .

(ب) سیام برن ایک نار کھاوے .

تانبا اپنا نام دھراوے .

جو کوئی وا کو مکھ پر لاوے ،

رتی سے سیر کھا جاوے .

(۱۸۵) سنے کی گھڑی ، موتھیاں کی جڑی . ہات لگا نکو ، تو اچھا

دھری !

[بگڑ

بگڑا (ب مضموم) کان کا ایک زیور ہوتا ہے . اسے سونے (سنے) کی ایسی

چھوٹی سی گھڑیا (گھڑی) سے تشبیہ دی ہے ، جس میں موتی (موتھی)

جڑے ہوئے ہیں . دوسرے جملے میں فرض کیا گیا ہے کہ سہیلی بگڑے کو

ہانہ لگانا چاہتی ہے ، مگر بگڑے والی کہتی ہے کہ ”ہاتھ مت لگا (لگانکو)“

تجھے تو اسے دکھانے کی بھی تمیز نہیں ہے . واہ خوب دکھا تو نے !“

لیکن اس میں بگڑے کی کوئی خصوصی کیفیت نظر نہیں آتی .

یہی الفاظ کسی اور چھوٹے سے طلائی زیور کے لیے بھی کہے جاسکتے ہیں .

(۱۸۶) ہمارے بیوی ایر منگے ' جبر منگے . ایر کا تلگ کہا ،
تو نیچے کے تین منگے .

[ناک کی نت ' نتھ]

قائدہ : بیوی کے لیے جمع مذکر کی ضمیر " ہمارے " ادب کے
لیے استعمال ہوئی ہے . ایر اور جبر ' ہم قافیہ (الف اور جیم مفتوح '
اور دونوں جگہ پ مشدد اور مفتوح) مہمل الفاظ ہیں . ان میں ب
اور د کی وجہ سے ایک لگتی ہوئی سی چیز کے نام کے ساتھ ایک صوتی
مناسبت پیدا ہوتی ہے ' بالخصوص دوسرے لفظ جبر میں ' جس میں
چ ب د کے تلفظ سے ایسی مناسبت اور زیادہ واضح معلوم ہوتی ہے . ایر
(الف مضموم ' پ مشدد مفتوح) ' ایر . تلگ (ت مکسور ' نون غلہ)
کسی چیز کے بجائے کی آواز کا اظہار ہے . آخری لفظ تھن میں لفظ تلگ
سے صوتی طور پر تجزیس پیدا ہے . منگے (م مفتوح ' نون غلہ) = مانگے '
بیوی نے مانگا . نیچے (ن مکسور ' چ مشدد ' ی مجہول) ' نیچے .
" ایر کا تلگ کہا " سے دو مفہوم سمجھ میں آتے ہیں . یا
تو یہ اُس خفیف سی آواز کا اظہار ہے جو ناک چھیدتے ہوئے لڑکی کے
دولے یا اُس کی " اوی " سے پیدا ہوتی ہے ' یا چھیدنے میں نتھنے سے
ایسی آواز پیدا ہوتی ہے . " نیچے کے تین " سے نتھ اور اس کے صوتی
مراد ہیں .

بیان یہ ہے کہ ہماری بیوی ایک ایر جبر سی چیز لینا چاہتی
تھیں . ہم ان کا مطالب سمجھ گئے . ہم نے نتھنے کو کچ سے کوئچ دیا '
اور نیچے تین چھڑیں لٹکا دیں . یعنی نتھ .

امیر خسرو نے کس خوبی سے دو لفظوں سے نتھ کی پہیلی تیار

کی ہے :

ناری میں ناری بسے ، ناری میں نر دوے .

دو نر میں ناری بسے ؛ بوجھ برلا کوے .

امیر کی کہم مکاری بھی قابل داد ہے :

مکھ میرا چونست دن رات . ہونگن لگت ، کہت نہ بات .

جاسے میری جگ میں پت . اے سکھی ، ساجن ؟ ناسکھی ، نکھ !

(۱۸۷) کوزیاں کے بن میں کوزیاں کے بہارے . کھینچیں گے قوریوں ،

چسکھیں گے تارے .

[تیکا]

فائدہ : کھینچیں اور چسکھیں میں ما قبل آخری کی ی معروف

بولی جاتی ہے . بن میں ب مفتوح ہے .

پہلے جملے کا مطلب سمجھ میں نہیں آتا . غالباً کوزیاں ان

قیمتی پتھروں کے نگینوں کی جانشین ہیں جو تیکے میں چترے ہوئے

فرض کئے گئے ہیں ؛ اور بہارے سے بہاری اور قیمتی مراد ہے . قوریوں اور

تارے تیکے میں لگائے جاتے ہیں .

دوین فصل

تھپیار ، اوزار ، آلات ، سواری ، نقدی

(۱۸۸) جب میں تھی بھولی بالی ، تب منجے مارتے تھے ، اب مارتے

گو دیکھو منجے ، میں مرد سمجھوں گی .

[ہانڈی ، ہانڈی]

فائدہ : ماچے (م مفتوح) ن فٹہ) ، منجے ، سمجھ کو . ہانڈی

(ہ مفتوح) ، ہانڈی .

ہانڈی کہتی ہے کہ جب میں بھولی بالی (یعنی بالکل نئی) تھی، جب تو تم مجھے مارتے تھے، اب زرا مار کے دیکھو۔ مطلب یہ ہے کہ ہانڈی کو خریدتے وقت خوب ٹھونک بٹکا کر لیتے ہیں۔ لیکن جب وہ اپنی چیز ہوجاتی ہے، تو ایسا کرنے کی ہمت نہیں پڑتی، اور ہانڈی کو احتیاط کے ساتھ رکھا جاتا ہے۔

(۱۸۹) ہمارے گھر بوزکی ہانڈی، نیچے سر، اپر پاواں۔

[گھونٹنا]

فائدہ: بوزکی (واو مجھول) سر منڈی، بے بالوں کی۔

گھونٹنے کا کیسا صحیح بیان ہے!

(۱۹۰) پہاڑ، ہتھی کان، لوکاں لگے منگلیے۔

[سوپ]

دکھنی پہیلیوں میں پہاڑ کا تشبیل کچھ عجیب چیز ہے۔ یہاں سوپ کو پہاڑ بتایا گیا ہے۔ اس سے قبل اور مقامات میں بھی ہم پہاڑ سے دو چار ہو چکے ہیں۔ سوپ کو ہاتھی (ہتھی) کے کان سے تشبیہ دینا بے جا نہیں ہے۔ یہ بھی روز مرہ کا تجربہ ہے کہ لوگ (لوکاں) اکثر سوپ مانگ مانگ کے لے جاتے ہیں۔ ہماری ہاں کی ایک پہیلی میں بھی اسی مانگ پر زور دیا گیا ہے۔ وہ پہیلی یوں ہے:

سو ناریوں سے اک نر بنایا۔ گھر نہیں اپنا، مانگ لیا پرایا۔

(۱۹۱) پیک جناور گھماں: دس پاواں، دو دماں۔

[ترازو]

ترازو کو ایک گھومنے والے (گھماں) جناور سے تشبیہ دی ہے، جس کے دس پاواں ہیں اور دو دماں دس پاواں ترازو کے پلوں کی دس دسیں ہیں، اور دو دماں سے دونوں پلے مراد ہیں

ہمارے ہاں کی ایک پہیلی میں واضح نے اس سے بہتر تصویر
کھینچی ہے :

ایک نار نورنگی چلکی ' چم نارے لٹکائے .
ناک میں نکبیسر پہنے ' دونوں کان بندھائے .
ست دھرم کا سودا کرتی : جتنا ہوئے بتائے .
مردوں سے بھی بازو مارے ' تب بھی نار کہائے .

(۱۹۲) نیک بی بی کے سر میں دیو بال .

[سوئی تاگا]

نیک بی بی سے سوئی مراد ہے ' اور اس کے سر میں جو ڈیوہ
(دیوہ) بال ہیں وہ تاگا ہے . ڈیوہ کے بہان میں یہ حقیقت مفسر ہے
کہ عموماً سینے کے لئے سوئی میں تاگا اس طرح پرویا جاتا ہے کہ ایک
طرف سے زیادہ لمبا رکھا جاتا ہے اور ایک طرف کم .

ہمارے ہاں کے بچے اسی خیال کو یوں ادا کیا کرتے ہیں :
زرا سی بقیہ ' گز بھر چٹیا .

ایک اور پہیلی اسی تخیل کو کچھ اور طول دے کر بہان کرتی ہے :

اتنے سے منی رام ' اتنی بڑی پونچھ .
وہ گئے منی رام ' پکڑ لاؤ پونچھ .

ایک پہیلی میں صرف سوئی کے بھید کو یوں کہا جاتا ہے :

اتنی سی فتنی ' کام کرے کتنی !

اسی کی ایک اور تصویر ملاحظہ ہو :

چھوٹی سی ہے اک نار . ڈبکی مارے جائے پار !

(۱۹۳) آرزوں مژدوں ' تھوک لگا کو اندر گھسڑوں .

[سوئی میں تاگا]

فائدہ : لگا کو (راو منجھول) ' لگا کر .

ہمارے ہاں اسے یوں کہتے ہیں :

مروڑ مرار کے سپدھا کیا ؛ گردن پکڑ کے اندر دیا .

اہل پگندہ نے اس میں کچھ اور تفصیل کی ہے :

لڑبڑا لڑبڑا ، تھوک لگا کے کیا کھڑا . نہ چاندنا ہنسی کھیل '

کمر پکڑ دیا دھکیل .

(۱۹۴) لکڑ مل کو بھائے ' چلبلا کو اٹھے .

[ناگا بگنا

فائدہ : لکڑ (ل مفتوح ' ک مشدد مفتوح) ' لکڑی . بھائے ' ڈالے ؛

یعنی انہوں نے ڈالا . چلبلا کو (ج ' ب مضموم) ' چلبلا کر ' جلدی سے .

ٹاگے کے بگے جانے کا نقشہ کھینچا ہے .

(۱۹۵) سوتے سوتے ہاتھ میں لے کو سوے .

[پٹکھا

گرمی کی راتوں میں پٹکھے کو ہاتھ میں لیے لیے سو جانا ایک

امعمولی بات ہے . اسی کا ذکر ہے . ہمارے بچے ایک چھوٹی سی پھیلی

سی مضمون کی کہا کرتے ہیں :

ایک پرکھ ' وہ سب کو بھاوے - بنا سمے کوئی ہاتھ نہ لاوے .

امیر خسرو نے اپنے خاص طرز میں دو کہہ مکاریاں لکھی ہیں .

دونوں کا مضمون ایک ہی ہے ' مگر کس قدر دل کش ہے :

(ا) آپ ہلے اور موہے ہلاوے . واکا ہلنا - سورے من بھاوے .

ہل ہل کے وہ ہوا نسنکھا . اے سکھی ' ساجن ؟ نا سکھی ' پٹکھا !

(ب) چھتے چھمے مورے گھر آوے . آپ ہلے اور موہے ہلاوے .

نام لیت موہے آوت سٹکھا . اے سکھی ' ساجن ؟ نا سکھی ' پٹکھا !

(۱۹۶) انا سا بتاسا ' کھلے کھن کھجور . جو مہرا مسلا نہیں کھولے ' .

وو مہرے گھر مزدور .

[کیلی بھی خفل ' کلجی اور قفل

فائدہ : اناسا (پیرا الف مفتوح ' ت مشدد) ' زرا سا ' چھوٹا سا .

کھلے کھن کھجور (ہر ایک کھ مفتوح) ' مہمل . خفل ' قفل .

بتاسے سے قفل ' اور کھجور سے کلجی مراد ہے . باقی اور کوئی انا

پتا نہیں دیا گیا .

ہماری ہندستانی پہیلی ہے :

نر ناری کی بات ہے ' زرا دل ہی میں رکھنا . نر کو دینا مار '

ناری کو چوکس رکھنا .

ایک اور پہیلی میں اسی اسلوب کو یوں نبایا ہے :

نر اور ناری ایک ہی زات ' نر مارا تو ناری ہات . سگری دات

الگ دے ' آن ملے پرہات . چکوا چکوی چھوڑ کے بوجھو ان کی بات .

امیر خسرو کا چو چلا دیکھیے :

بات کی بات ' تھتھولی کی تھتھولی : مرد کی گانگہ عورت

نے کھولی !

(۱۹۷) الٹھا پڑیا تو الٹھا پڑیا ' سدا پڑیا تو بالان بھریا .

[برش

فائدہ : الٹھا (الف مضبوط) ' الٹا . پڑیا (پ مفتوح) ' پڑا '

پڑا ہے . سدا (س مکسور ' دال مشدد) ' سیدھا .

کہتے ہیں کہ فلاں جب تک الٹا پڑا ہے پڑا ہے ' کوئی خاص بات

اس میں نہیں ہے ؛ لیکن جب سیدھا ہوتا ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ وہ

سراسر بالوں (بالان) سے بھرا ہوا ہے . برش کی توجیہ خوب کی ہے .

(۱۹۸) ایک۔ ادھی چلتے چلتے تھک گیا۔ لاؤ چاخو، کاٹو گردن۔ پھر بھی چلنے لگ گیا۔

[سرمے کی خلم، پنسل

فائدہ : ادھی=آدھی۔ چاخو، چاقو۔ خلم (خ، ل مفتوح) ' قلم۔
مضمون عہاں ہے۔

ہمارے ہاں کی بھی ایک پھیلی میں بھی تقریباً بالکل یہی الفاظ ہیں۔ مگر ایک اور پھیلی اس سے زیادہ مفصل اور واضح ہے :
سب ہی کرتے پیار۔ سہس کاٹتے یار۔ تبھی چلے وہ چال۔ اس کا یہی احوال۔ چلنے میں رک جائے، سر کاٹے دوڑے۔
(۱۹۹) اٹھ تو جھنجھٹات، بہتھے تو پگ پسا۔ لاتا تو کے ہزار،
کھانا تو کچھ نہیں۔

[مچھہارے کا جال

فائدہ : جھنجھٹات (دونوں جھ، مفتوح، دوسرا نون مشدد) ' جھن جھنات۔ کے (ک مفتوح) ' کئی ' بہت سے۔
یہ مچھلی پکڑنے کے برے جال کا ذکر ہے، جسے پھینلا کر پونی میں پھینکتے ہیں تو ایک سنسنات سی پیدا ہوتی ہے۔ مچھہارا ہزاروں مچھلیاں پکڑ کے لاتا ہے، مگر کھانا ایک بھی نہیں۔

امہر خسرو نے ایک ہی وضع کی دو پھیلیاں بنائی ہیں، جن میں لفظ "بن" (ب مکسور) سے خوب کام لیا ہے۔ کہتے ہیں :

(۱) بن سر کا نکلا چوری کو، بن تھن کی پکڑی جائے۔

دوڑیو بن پاؤں کے، بسن سر کا لیے جائے۔

(ب) کیا کروں بن پاؤں کی، تجھے لے گیا بن سر کا۔

کھا کروں لمبی دم کی، تجھے کھا گیا بن چونچ کا لٹکا۔

[مجھے دوسرے جملے کے آخری الفاظ کی صحت میں بہت شبہ ہے . مگر اسے فاضل محمد امین چریا کوٹی نے یوں ہی نقل کیا ہے .]

(۲۰۰) کرنا کرکراتا ، آواز بلند جاتا . چلتی لے کر پوجتا ، بتی لے کر دیکھتا .

[کولہو]

فائدہ : چلتی (چ مکسور) ، کپڑے کا ٹکڑا ، چیتھوا . پوجتا (واو متجہو) ، پونچھتا ، صاف کرتا ہے .
آخری جملے سے معلوم ہوتا ہے کہ کولہو کی یہ تصویر رات کے وقت کی ہے . پہلے جملے میں چلتے ہوئے کولہو کی آواز کا ذکر ہے . شروع سے آخر تک جو استعارہ استعمال ہوا ہے وہ عیاں ہے .

(۲۰۱) اٹے مٹے سٹے گاؤں . تین مٹکی دس پاؤں .

[کسان بھی ناگر ، کسان اور ہل

فائدہ : ابتدا کے تین لفظوں میں الف ، م اور س مفتوح ہیں ، اور ت مشدد ہے . یہ تینوں لفظ مہمل ہیں . مٹکی (م مضموم) ، سر . اصلی پہیلی دوسرے جملے میں ہے . تین سبوں میں سے ایک سر تو ہل چلانے والے کسان کا ہے ، اور دو اُس کے بھیلوں کے ہیں . اسی طرح ان تینوں افراد کے دس پاؤں ہوتے ہیں .
(۲۰۲) ارے ارے مالی ! تیرے کھاندے پر کدالی . چیراں کی دان ، چوبیس کلی کا ایک پان .

[ریل گاڑی

فائدہ : کھاندا (نون غلہ) ، کاندھا . کدالی (ک مضموم) ، کھدال . کلی (ک مفتوح ، مشدد) ، کلی . ریل کا تلفظ حرف د کے زہر سے ہے .

چھراں کا مفہوم میری سمجھ میں نہیں آتا۔ چربیس کلی سے
 ذیل گاڑی کے درجے مراد ہیں ، اور پوری گاڑی گویا پان ہے ۔
 (۲۰۳) سولا برس کا گہرا بیوتا ؛ سوب کا انیس لالا ۔ کاتے تو بھی
 کیتا نہیں ۔ اس پنا جنگ کا کام ادھورا ۔

[روپیہ]

فائدہ : سوب ، سب ۔ لالا (ر مکتور) ، لالا ۔ انیس (الف مفہوم
 ی محمول) ، وہ — ضمیر واحد غائب ، مذکر و مؤنث ،
 آخری چمے سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ یہ پہیلی خالص دکھائی
 نہیں ہے ۔ سولہ برس سے روپے کے سولہ آنے مقصود ہیں ۔
 لالا کا تخیل ہمارے ہاں کی ایک پہیلی میں بھی ہے :
 سب تن زخمی ، بن پیروں وہ چلتا ہے ۔
 راج دلارا ، سب کا پیارا ، قسمت سے وہ ملتا ہے ۔
 صاحب فرہنگ آصفیہ نے ایک پہیلی نقل کی ہے (ج ۱، ص ۳۴) ،
 جس میں روپیہ کے سفید رنگ پر زور دیا گیا ہے :
 مولی کا سا قتلا ، دھی کا سا بھیس ۔
 بوجھے ہے تو بوجھے ، نہیں تو چھوڑ ہمارا دیس ۔
 روپیہ کے رنگ کی سفیدی اور اس سکے کی چان ایک اور چھوٹی
 سی عام پہیلی میں یوں بیان کی گئی ہے :
 چٹی بکری ، چٹے پیر : چل میری بکری اگلے شہر ،
 سید انشا نے روپیہ (زر و مال) کے مزے ، روپیہ کے نہ توت سکے اور
 قاضی الحاجات ہونے کو ایک مستزاد در مستزاد پہیلی میں یوں بیان کیا ہے :
 وہ چہیز بھلا کیا ، کہ مزے چتے بدائے
 اللہ میاں نے ،

سو سب ہیں اسی میں !

پھوٹے نہ بہے ، آپ دھ جیسے کا تھسا ،

اور کار روانی

کر جائے وہ سب کی ؟

امیر خسرو نے بھی روپیہ کی سختی کا ذکر کیا ہے ، اور اس کے

ساتھ کھائے ، پرکھائے اور بھانے کے تذییل کو جمع کیا ہے . ان کی ایک

پہیلی ہے ، جس میں کھانے اور پرکھانے کا ذکر ہے :

لوہ کے چنے دانت تلے پاتے ہیں اس کو .

کھایا وہ نہیں جاتا ہے ، پر کھاتے ہیں اس کو .

دوسری میں بھانے اور کھانے کو لیا ہے :

دانائی سے دانت اس پہ لگاتا نہیں کوئی .

سب اس کو بھاتے ہیں ، پہ کھاتا نہیں کوئی .

[منجھ ان دونوں پہیلیوں کی زبان کے انداز سے شبہ ہوتا ہے

کہ یہ پہیلیاں امیر خسرو کی نہیں ہیں ، بلکہ الکافی ہیں . مگر

مکتد امین چریا کوئی صاحب کو اس میں کوئی شبہ نہیں معلوم ہوتا .

اللہ کرے جناب چریا کوئی کا خیال صحیح ہو . (جواہر خسروی ، حصہ

چہستان ، ص ۲۰)]

یہ پہیلی البتہ امیر کی معلوم ہوتی ہے :

چندر بدن ، زخمی تن ، پاؤں بنا وہ چلتا ہے .

امیر خسرو یوں کہیں ، وہ ہولے ہولے چلتا ہے .

امیر خسرو نے اپنے مخصوص انداز میں روپیہ پر بھی ایک کہہ

مکری لکھی ہے :

ہانت چانت موہے پورا جو پایا ، کھوٹا کھرا میں نا پرکھایا .

نا جانوں وہ ہے گا کیسا . اے سکھی، ساجن؟ نا سکھی پیسا !
اس سے قبل امیر کی اسی نوع کی اور کئی کہہ مکریاں نقل کی
جا چکی ہیں . ان سب کے مقابلے میں یہ کہہ مکری بہت ہی کم زور
اور روکھی پھینکی معلوم ہوتی ہے .

(۲۰۴) ہندو بولتا کئی ، مسلمان بولتا کئی . میرا مسئلہ نہیں
یو جیا سو انہیں اس کی چورو کا بھائی . [روپیہہ

فائدہ : نہیں بوجیا سو ، جس نے نہیں بوجھا . انہیں (الف مضموم ،
ی مجہول) ، وہ . اس کی = اپنی . بھائی کا دکھنی تلفظ بھئی کی طرح
ہوتا ہے اور وہ کئی سے ہم قافیہ ہے .

کل پہیلی پہلے جملے میں مرکوز ہے . مٹوری سمجھہ میں نہیں
آتا کہ اس سے روپیہہ کا مفہوم کیوں کر بن جاتا ہے .

دسویں فصل

کھیل کود ، تفریح

(۲۰۵) جھل جھل چڑیاں ، آسمان چڑیاں . اُن کا چور ، باجیاں
گیاں کیلیاں .

[پتنگ بھی دور

فائدہ : جھل جھل (جھہ مفتوح) ، چمک دار ، رنگ برنگ کی
چڑیاں : پہلے لفظ میں چ مضموم ، جمع ہے چڑی (چ مضموم) کی ، چڑیاں ؛
دوسرے میں چ مفتوح = وہ (جمع مونث) چڑھیں . اُن کا = اے گا .
باجیاں گیاں ، باجیاں گی ، بججیاں گی . کیلیاں (پہلی ی معروف) ،
جمع کیلی کی ، کلچیاں .

پتنگوں کو چڑیوں سے تشبیہ دی ہے ، جو آسمان کی طرف اڑتی
 ہوئی چڑھی چلی جا رہی ہیں . پتنگوں کے طرح طرح کے با دونتی رنگوں
 کے لحاظ سے ۔ جھل جھل کہا ہے . دوسرے جملے میں چور اور کنبجیوں
 (اور ان کی جھنکار) کا ذکر نہ معلوم کس مصلحت سے ہے ، اور ان سے کیا
 مراد ہے .

(۲۰۶) سر سر بھل ، سراری بھل . جہاں تک بھل ، وہاں
 تک کھیل . توت گئی بھل ، ہو گیا کھیل .

[پتنگ]

فائدہ : سر سر ، سراری (سب سے مفتوح) اسم صوت ہے ، جس
 سے ہوا میں پتنگ کی سرسراہٹ کا بھان متصور ہے . تک ، توت
 گئی ، توت گئی . ہو گیا ، ختم ہو گیا . بھل میں ی معجزہ ہے .
 بھل سے پتنگ کی دور مراد ہے ، جس کے کھیلنے اور چھوڑنے سے
 ہوا کی مدد سے سرسراہٹ پیدا ہوتی ہے . دور توت جاتی ہے ، تو ظاہر
 ہے کہ سارا کھیل ختم ہو جاتا ہے . خاصی صاف پہیلی ہے .

اس ” بھل “ کا ذکر امیر خسرو سے سنئے :

ایک کہانی میں کہوں ، تو سن لے میرے پوت :

بنا پروں وہ از گیا ، باندھ گلے میں سوت .

(۲۰۷) سرسری ، آسمان چڑی . آن گا چور ، کھینچیں گا دور . ہلیں

کیاں کیلیاں ، ناچیں گا سرور .

[پتنگ]

فائدہ : چڑی (چ مفتوح) ، چڑھی . آن گا ، آئے گا . ہلیں کیاں

(۲۰۸ مفتوح ، گ مکسور) ، ہلیں گی . کیلیاں پہلی ی معروف ، کنبجیاں .

ناچیں گا ، ناچے گا .

سرسری پتنگ ہے ، جو سر سر کرتا ہوا آسمان (آسمان) پر چڑھتا ہے . چور غالباً پتنگ اڑانے والے کا ہاتھ ہے ، اور آخر میں سرور پھر پتنگ کے لیے استعارہ ہے .

(۲۰۸) کالی مرفی ، دم جوار . اندے دیتی بے شمار . اندے پڑے تھ میں ، بی بی پڑی تھ میں .

[پھل جھڑی]

فائدہ : تھ ، طشت .

آٹھ بازی کی پھل جھڑی کا بیان ہے . مجسوعی ہیئت کے لحاظ سے پھل جھڑی کو ایسی کالی مرفی کہا ہے جس کی دم جوار کے بالائی کی شکل کی ہے . پھل جھڑی میں سے جو پھول طشت (تھ) میں جھڑتے ہیں ان کو اس مرفی کے اندے کہا ہے . پھولوں کے پانی میں جھڑنے سے ایسی پٹاپٹکی کی آواز ہوتی ہے کہ گھر کی بی بی بے تاب ہو کر تھ سے کہ جانی ہے . سبحان اللہ !

ہمارے ہاں کی ایک پہیلی ہے :

جا کے پات نہ کوئیل پھل ، سدی دیو جلاے .

یہ ترور وہ پھول ہے ، اچرچ دیکھو آے !

(۲۰۹) چار انگن ، چار چمن ، چار شادانیاں . اٹھراں مٹیہراں

لڑتے تھے ؛ بدخاں دیوے لولیاں .

[پچھپیسی]

فائدہ : انگن (الف ، گ مفتوح ، پہلا نون غنہ) ، آنگن . چمن

(چ مفتوح ، م مشدد مفتوح) ، چمن . شادانیاں ، شمع دانیاں . بدخاں

(ب مفتوح ، د ساکن) ، جمع ہے بدخ (ب ، د مفتوح) کی ، بطخیں .

لولیاں ، (واو مصحول) لوریاں .

پچھنسی کی بساط کے چار بازوؤں کو چار چمن ' اور اس کے " گھروں " کو چار آنگن کہا ہے ؛ اور چار گوتوں کو چار شمع دانیاں فرض کیا ہے . چال چلنے کے لئے جو کوریاں پھینکی جاتی ہیں ، ان کو اٹیپر مشہور (پی مجہول) کا فرضی نام (بصیغہ جمع) دے کر لڑکت پھلوان بنایا ہے ؛ اور وہی کوریاں بطخیں بن کر لوریاں دینے آئیں ہیں . کوریاں کے لڑنے اور ٹکرانے سے جو آواز پیدا ہوتی ہے ، اسی کو ان کی " لوریاں " کہا گیا ہے . یہ کہیل ہے ، اور اس کا دل کش بیان ہے .

گیارہویں فصل

آسمان و زمین ، اجرام فلکی ، سال و ماہ

(۲۱۰) تھام نہیں سو مندوا .

[آسمان]

آسمان کو بغیر ستاروں کا مندوا کہنا عام ، مگر قابل تعریف ، تخیل ہے .
(۲۱۱) بستی تمام پیک چادر .

[آسمان]

اس میں صرف حرف جبار کی کسو ہے . کہنا یہ ہے کہ ساری بستی ، یعنی تمام دنیا ، پر ایک چادر تھی ہوئی ہے . اس سے آسمان کے سوا اور کہا مراد ہوسکتی ہے ؟

(۲۱۲) پیک چان ، چوبیس تارے . موتھی دے کو پدک ہارے .

[آسمان]

فائدہ : چان ، چاند . چوبیس کا عدد دکھنی متحاورے میں اس لفظ سے ادا نہیں کیا جاتا . دکھنی میں چوبیس کو " بیس پو چار " (یعنی

بیس کے اوپر چار) کہتے ہیں۔ یہاں لفظ چوبیس سے ”بہت سے“ بے شمار“ مقصود ہے۔ اسی معنی میں لفظ ”پچیس“ بھی استعمال ہوتا ہے؛ پچیس کے عدد کو ”بیس پو پانچ“ کہتے ہیں۔ موتھی‘ موتی۔ پدک (پ اور د مفتوح) ، گلے کا ایک زیور‘ مالا۔

پہلے جملے میں رات کے آسمان کا سماں دکھایا ہے‘ اور بالکل صاف صاف بیان کر دیا ہے۔ دوسرے جملے میں موتیوں سے ستارے‘ اور مالا سے تمام تارے (مجموعی حیثیت سے) مراد ہیں۔ اس (دوسرے) جملے میں دن کے وقت کا آسمان مقصود ہے۔

(۲۱۳) زمیں انا توا‘ اسمان ائی روٹی‘ تاز کے جہاز ائی نلی۔

[زمیں‘ اسمان‘ جہاز

فائدہ: انا (الف مضموم‘ ت مشدد) اسم عدد غیرمعین مذکر‘ انا۔ ائی (الف مضموم‘ ت مشدد) اسم عدد غیرمعین مؤنث‘ ائی۔ توا (واو مشدد)‘ توا۔ نلی (ل مشدد)‘ نلی‘ ہدی۔

شروع سے آخر تک کھانے کے سامان کا استعارہ ہے: توا ہے‘ روٹی ہے‘

اور نلی ہے۔ توا اور روٹی مدراس دکھن میں غیر معمولی چیز ہے‘ کہوں کہ ان کے ہاں روٹی بہت ہی کم کھائی جاتی ہے۔ غالباً پہیلی کی شان پیدا کرنے کے لیے ان غیر معمولی چیزوں کا ذکر ضروری سمجھا گیا ہے۔ یوں پہیلی بالکل صاف ہے۔ زمیں اور آسمان کا ذکر تو صاف صاف موجود ہی ہے‘ تاز کے درخت (جہاز) کے برابر نلی سے بھی آسانی سے درخت کا مفہوم سمجھ میں آجاتا ہے۔ اسے گویا دکھائی کی کہہ مکاری کہنا چاہیے۔ تاہم‘ اس بلا کی صاف گوئی نے پہیلی کا لطف کیسا برباد کیا ہے!

(۲۱۴) کالا کوٹ ' کے منارے . اُس میں پھرتے دو بلنچارے .

[آسمان ' چان ' سورج]

فائدہ : کے (ک مفتوح) ' کئی ' متعدد . سورج کے تلفظ میں واو

مکسور ہے .

یہ سنگ سیاہ کا بنا ہوا " کالا کوٹ " آسمان ہے ؛ اور اُس میں جو دو بلنچارے پھرتے ہوئے دکھائی دے رہے ہیں ، وہ چاند اور سورج ہیں . لیکن اُس کوٹ میں یہ میلار (منارے) معلوم نہیں کیا چیز ہیں .

دو بلنچاروں کا تکھیل ایک ہندوستانی پہیلی میں بھی ہے ' جس میں کئی باتوں کو جمع کیا گیا ہے :

چار کھونٹ ' چودہ چوبارے ' جن میں کھیلوں دو بلنچارے .
سوئے کا تربوز گھڑتے گھڑتے گر پڑا ' اُملی کٹارے چھوڑ پڑے .

[اُس میں کھونٹ سے سمتیں مراد ہیں ؛ چوبارے زمین اور آسمان کے طبق ہیں ؛ دو بلنچارے چاند اور سورج ہیں ؛ سنہرا تربوز سورج ہے ' اور اُملی کٹارے ستارے ہیں .]

(۲۱۵) آیا رے مالی ' اڑیا رے پھول . سرمے کی چادر پو سنے کے پھول .

[آسمان بھی تارے]

چاند کو مالی فرض کیا گیا ہے ' جس نے یہ ستاروں کے پھول بکھیرے ہیں (اڑایا) . سرمے کی چادر (چدر) آسمان ہے ' جس پر سنہرے (سنے کے) پھول تلکے تھیں .

اسی مضمون کی امیر خسرو کی پہیلی بہت مشہور ہے :

ایک تھال موتیوں سے بھرا ' سب کے سر پہ اونڈھا دھرا .

چاروں اور وہ تھال پھرے ' موتی اس سے ایک نہ گرے !

(۲۱۶) اودا رمال ، سفید سفید پھولس .

[آسمان بھی تارے

یہاں آسمان کو اودے رنگ کے رمال (رمال) سے تشبیہ دی ہے ،

جس پر بہت سے سفید سفید پھول بنے ہیں .

(۲۱۷) سل کے نیچے نیل کے دانے .

[آسمان بھی تارے

اس پہیلی میں آسمان ایک سل بن گیا ہے ، جس کے نیچے

(نیچے) نیل کے دانے ، یعنی ستارے ، پڑے ہیں .

(۲۱۸) نیل کی چندر پو چاندی کے پھول . مہرا مسلا نیں برجے

سو اس کے دھیلے میں دھول .

[آسمان بھی تارے

نیل کی چادر (چندر) ظاہر ہے کہ آسمان ہے ، اور اس پر جو

چاندی کے پھول ہیں وہ ستارے ہیں . دوسرے جملے میں وہی معمولی

دھمکی ہے کہ جو مہری پہیلی نہ بوجھے (برجے) ، خدا کرے اس کے

دھیلے میں دھول ہو .

ایک ہندوستانی پہیلی میں اس نیلی چادر کا تختیل یوں

ادا ہوا ہے :

نہلی چادر میں چاول باندھے ، دن کو کھوے رات کو پاوے .

(۲۱۹) تنگی ہرزی ہرزی ، سنے کا کتھورا . چور چہتا ، چرا نہ

سکتا .

[چان

فائدہ : تنگی (ت مشموم ، ت مشدد — صحیح تلفظ میں ت کا

پیش اس قدر ڈھيلا ہوتا ہے کہ قریب قریب وارو منجھول سا بن جاتا

ہے (' گملا . بوڑھی (واو مجبہول) ' خالی . کتھورا (ک مضموم ' واو مجبہول) ' کتھورا . چھتا (چ مفتوح) ' چاہتا . چان ' چاند . ایک خالی سا گملا ہے ' ایک سنہرا (سنہ کا) کتھورا ہے — یعنی چاند — جسے چور ہزار چاہتا ہے کہ چرا لے ' مگر نہیں چرا سکتا ؛ کیوں کہ وہ اس کی پہنچ سے بہت دور ہے .

اسی تکمیل سے ہمارے ہاں بھی ایک چھوٹی سی پہیلی ہے کہ :
چور تکتا ' لے نہ سکتا .

ایک پہیلی میں چاند اور ستاروں کو یوں جمع کیا ہے :

پرات جتنی روٹی ' اور گلگلوں کا دھیر .

لیکن بہترین اور مختصر ترین پہیلی ' جو ہمارے بچوں میں دائج ہے ' یہ ہے :
اللہ کا دیا سر پر .

امیر خسرو نے ایک کہتہ مکرپی یوں کہی ہے :

اونچی اتاری پلنگ بچھایو . میں سوئی ' میرے سر پر آہو .

کھل گئی انکھیاں ' بھئی انند اے سکھی ' ساجن ؟ ناسکھی ' چند !

(۲۲۰) بہار سے آئے شہزادے ' گھر میں پری . زر ہفت کی چدر

پو جواڑ کے پھول .

[چان بھی تارے

فائدہ : بہار ' باہر .

یہ شہزادے صاحب چاند ہیں ' جن کا ایسے ادب کے ساتھ نام

لیا گیا ہے . گھر والی پری کی دو طرح توجیہ کی جاتی ہے : گھر کی

بی بی ' اور چراغ . اس پری پر (جیسا کہ اردو اور دکھنی ' بلکہ کہنا

چاہیے کہ ہندی اور ایرانی ' کہانیوں کی خصوصیت ہے) یہ شہزادہ

عاشق ہے . زریفت کی چادر آسمان ہے ، جس پر جزاؤ کے پھول لگے
ہیں .

(۲۲۱) چاندی کا کتھورا . چور کرتا ، اٹھا نہیں سکتا .

[چان

یہ کتھورا (کتھورا) چاند ہے . دوسرے جملے میں وہی خیال ادا
کیا گیا ہے ، جو اوپر (شمار ۲۱۸) آچکا ہے .
(۲۲۲) سکے تلاب میں چاندی کا کتھورا .

[آسمان بھی چان

فائدہ : سکے (س مضموم ، ک مشدد) متجزر صورت ہے سکا
(س مضموم ، ک مشدد) کی ' یعنی سوکھا ، سوکھا ہوا .
یہاں آسمان کو سوکھا ہوا تالاب (تلاب) فرض کیا ہے ، جس
میں چاندی کا ایک کتھورا پڑا ہے — جو چاند ہے .
(۲۲۳) پیک گلاب کا پھول ، سارا ملندوا چھایا . باپ پیٹ میں ،
بیٹا شادی کرلے کو آیا .

[چان ' تارے ' سورج

یہ ایک (پیک) گلاب کا پھول جو سارے ملندوے پر چھا رہا ہے ،
چاند ہے ، جس کی روشنی پورے آسمان (ملندوے) پر چھائی ہے .
باپ ' یعنی سورج ، ابھی پیدا نہیں ہوا (پیٹ میں) ہے ، یعنی کل صبح
کو نکلے گا ؛ مگر بیٹا (یعنی چاند) جوان ہوگیا ہے اور اپنی شادی
رچا رہا ہے ، جس میں اتنے سارے چمکتے دمکتے تارے جلوس میں
شریک ہیں .

(۲۲۴) خدا کا دیا سرتا نہیں . بندے کا دیا بھرتا نہیں .

[چان

فائدہ : سرتا نہیں (س مفتوح) ' ختم نہیں ہوتا . بھرتا نہیں (بہ مفتوح) ' پورا نہیں پرتا .

لفظ دیا میں تورپہ ہے ' جس کے دو معنی ہیں : اس نے دیا ' اور چراغ . " خدا کا دیا " میں وہی تخیل ہے ' جو اوپر کی ایک پہیلی (شمار ۲۱۸) کے ضمن میں ہندوستانی پہیلی " اللہ کا دیا سر پر " میں ہے . دوسرے جملے میں لفظ دیا کے پہلے مفہوم لے کر اللہ کی دی ہوئی نعمتوں اور بندے (انسان) کی دی ہوئی چھڑوں کا مقابلہ کیا ہے . اللہ کی نعمتیں کبھی ختم نہیں ہوتیں . مگر انسان کے عطیے کسی طرح ضروریات کو پورا نہیں کر سکتے . دوسرے (یعنی چراغ کے) مفہوم میں کل چستیان کے یہ معنی ہوئے کہ اللہ کا چراغ نہیں بجھتا ' مگر انسان کے بنائے ہوئے چراغ بجھ جاتے ہیں .

(۲۲۵) ہات ہدخ ' پھول تیخ . مالی گوند نہ سکے ' بادشاہ پین

نہ سکے .

[تارے]

فائدہ : ہدخ (ہ ' د مفتوح) ' لفظ مہمل . تیخ (ت ' ب

مفتوح) طبق . گوند (واو معروف ' نون غلہ) ' گوندہم نہ سکے . پین

(ی مچھول) نہ سکے ' پین نہ سکے .

یہ پھول ایک نہیں بلکہ بہت سے ہیں ' جن کو نہ مالی گوندہم کر ہا رہنا سکتا ہے اور نہ بادشاہ جیسا دولت مند اور مقتدر شخص پین سکتا ہے . یہ پھول ایک طبق میں بھرے ہوئے ہیں—تارے آسمان میں ہیں .

(۲۲۶) تارا توڑوں ' تکز توڑوں ' توڑوں من کا ناگا . ہتھی پو نوبت

بجھا لے کو آیا ملک کا راجا .

[یوسات ' بارہی]

فائدہ : تازا ، غرور ، تکبر . تکر (ت مفتوح ، ک مشدد مفتوح) ،
 مہسل لفظ ہے جو تازا کی صوتی مناسبت کے لیے استعمال کیا گیا ہے .
 ہتھی (ہ مفتوح ، تہ مشدد) ، ہاتھی .

پہلے جملے سے اس کے سوا اور کوئی فائدہ نہیں معلوم ہوتا کہ اس
 میں ت اور ر کی تکرار سے ایک شان و شکوہ کا اظہار ہوتا ہے ، جو ملک
 کے ایسے قہر مان بادشاہ کے شایان شان ہو جس کے چلوس میں ایسے
 طمطراق سے ہاتھیوں پر نوبت بجاتی چلی آتی ہے . یہ ہاتھی بادل
 ہیں ، اور نوبت میلہ کے برسے کی آواز ہے .
 اہل پتلہ کا تخیل ملاحظہ ہو :

اروت کی کوتھڑی ، پروت کا پہار ، لونگوں کی جھانجھری ، پھولوں
 کا ہار .

اس مضمون کی امپیر خسرو کی مشہور کہہ مکاری ہے :
 املت گمہلت کر وہ جو آیا ، اندر میں نے پلنگ بچھایا .
 مہرا وا کا لاگ نیہ . اے سکھی ، ساچن ؟ ناسکھی ، میلہ !
 (۲۲۷) راجا کے راج میں نہیں ، مالی کے باغ میں نہیں . کھاتے ،
 پن توڑتے نہیں .

[گار ، اولے

فائدہ : پن (پ مفتوح) ، پیر ، مگر . نہیں (پہلا نون مفتوح) ، نہیں .
 اس میں شبہ نہیں کہ اچھی پہیلی ہے .

ہمارے ہاں کی ایک نہایت مقبول پہیلی میں بھی یہی تخیل

کار فرما ہے :

یہاں نہیں ، وہاں نہیں ، خانم کے بازار نہیں ، چھیلو تو چھلکا
 نہیں ، چوسو تو گتھلی نہیں .

لیکن امیر خسرو کی اس پہیلی کا تھاتھ قابل داد ہے :

اجل اثبت موتی برنسی . پائی کلمت دیے مروے دھرنی .
 جہاں دھری تھی وہاں نہیں پائی . ہات بازار سب ہی دھونڈھم آئی .
 اے سکھی اب کھنچہ کھیا ؟ پی مانگے تو دیجہے کھیا ؟ !

(۱۲۸) اخل کا پھل بختل کے ہاں نہیں . کھاتے سو چیز دنیا

میں نہیں .

[گار]

فائدہ : اخل (الف مفتوح ' خ مشدد مفتوح) ' عقل .

خالص دکھلی تختل ہے . الفاظ ضرور اچھے ہیں . اولے کی کس

قدر صحیح تعریف کی ہے !

(۲۲۹) سنگ چور ' موتھی بہرم . پیا دیا دھرم . ہات میں

نہیں ' بازار میں نہیں ' جہاں دیکھے وہاں نہیں ' بادشاہ کے دربار میں

نہیں . دیکھو بادشاہ کی چترائی : ہات لگائے چوری آئی .

[گار]

فائدہ : چور (وار معروف) ' چورا چور ' توتا ہوا . موتھی (واو

مجبہول) ' موتی .

کہنے والی افسوس کرتی ہے کہ پتھر چور چور ہو گیا . اب تک

میرا بہرم قائم تھا ' جس کی آب اور قیمت موتی کی سی ہے . اللہ (پیا)

نے ایمان دیا ہے ' اور وہ صحیح سلامت ہے . مگر بادشاہ نے بڑی عقل مندی

(چترائی) سے کام لیا کہ ایسی نازک چیز میرے پاس امانت

رکھی کہ اسے ہاتھ لگاتے ہی میں چور بن گئی . لامحالہ سننے والے

ہمدردی کریں گے ' کہ اولا چیز ہی ایسی ہے کہ ہاتھ میں لیتے ہی گھل

کے ختم ہو جاتا ہے ' تم کہیں درد .

اس پہیلی کا آخری جملہ تقریباً وہی ہے ، جو امیر خسرو کی ایک مشہور اور مقبول پہیلی میں ہے : دیکھ سکھی پی کی چترائی ، ہانہم لگاوت چوری آئی .

(۲۳۰) کانچ کی باوڑی ، موتھی کے لڑیاں . پاؤں دھوئے ، پانی نہ پیتے .

[شبلم]

فائدہ : باوڑی ، کواں . پاواں ، جمع پاؤں کی . موتھی ، موتی .
موتھیوں کی لڑی کا تختیل ہمارے ہاں کی ایک عام پہیلی میں بھی موجود ہے :
ہری ہریالی ، موتھیوں کی جالی ؛ چاند کی بہن ، سورج کی سالی .

(۲۳۱) کانچ کی باوڑی ، موتھی کے لڑیاں . جہاز دھوئے ، پانی نہیں پیتے .

[شبلم]

شیشے کے کوئیں اور موتی کی لڑیوں کا تختیل اس میں اور اس سے قبل کی پہیلی میں مشترک ہے . یہ خیال البتہ اچھا ہے کہ اس سے پورے پورے درخت (جہاز) دھل جاتے ہیں ، مگر پھر بھی اتنا پانی نہیں ہوتا کہ پیھا جاسکے .

ہمارے ہاں بھی ایک پہیلی اسی تختیل پر مبنی ہے ، لیکن اس سے بہتر ہے :

اوگھت گھات گھڑا نہیں توپے ، ہاتھی گھڑا نہاے .
پیل پیل پیڑ پھلنگ تک توپے ، چڑیا پیاسی جاے .
اہل بہار اس میں زرا سا تغیر کر کے یوں کہتے ہیں :

اسی کوس کا پوکھرا 'جس میں ہاتھی کھڑا نہاے .

بجھر پڑے ایسے پوکھرے پر ' فاختہ پیاسی جاے .

(۲۳۲) پیک چمچا آتا ' گھر بھر باتا .

[روشنی

بھر اور باتا (بانٹا) کے لفظ بتا رہے ہیں کہ یہ پہیلی خالص

دکھائی نہیں ہے . چنانچہ ہمارے ہاں روشنی کی ایک بہت مشہور

پہیلی کے الفاظ یہ ہیں کہ ” مٹھی بھر آتا ' گھر بھر بانٹا . “

(۲۳۳) ڈھال ماروں تلوار ماروں ' نہ کتے وو بھل . مہرا مسلا نہیں

بوجھا سو حیدر آباد کا دھیڑ .

[سایہ

فائدہ : نہیں بوجھا ' جس نے نہیں بوجھا . دھیڑ (پی مجھل) '

چمار ' پاسی وغیرہ کی طرح کی ایک بہت نیچ ذات قوم کا نام ہے .

پہلے جملے کا تخیل ہمارے ہاں کی ایک پہیلی میں بھی

موجود ہے :

سل بھو تے ' سل بٹا پھوٹے ' وہی چھڑ کبھی نہ پھوٹے .

ایک اور پہیلی ہے : پھچھو پیچھو سب کے دھاوے ' جت اجھارو

ات نہیں آوے .

اسی تخیل کو ” کہ تاریکی میں سایہ بھی جدا ہوتا ہے انسان

سے “ ایک پہیلی نے خوب ادا کیا ہے :

اک ناری کا مہلو رنگ . لگی دھ وہ پی کے سنگ .

اجھاری میں سنگ براجے ' اندھیری میں چھوڑ کے بھاگے

میرزا سودا نے اور زیادہ وسیع نظر سے کام لیا ہے :

کون نار ' جو دن اور رات دھتی ہے وہ سب کے سانہ

خالی نہ اُس سے کوئی ناتھ جو ہے دیکھو اُس جگ ماتھ .
 سودا کی کلیات میں سائے کی ایک اور پہیلی یوں درج ہے :
 عجیب طرح کی ہے اک نار ، اُس کا کہا میں کروں بچار !
 نس دن دولے پی کے سنگ ؛ لاگ رہے وا کے انگ .
 دیا بڑے تو وہ شرمائے ، دھگ سے سرک وہ دور ہو جائے !
 اسی پہیلی کو جناب محمد امین چریاکوٹی نے امپر خسرو کی
 پہیلیوں میں یوں درج کیا ہے (جواہر خسروی ' حصہ چہستہ ' ص ۱۳) :
 عجیب طرح کی ہے اک نار وا کا میں کیا کروں بچار
 دن وہ دھے بدی کے سنگ لاگ دھے نس وا کے انگ
 دوسری ہیٹ میں " بدی " اور " دھے " غور طلب ہیں . اوپر
 کی پہیلی سے واضح ہوتا ہے کہ بدی کی جگہ پی اور دھے کی جگہ دھے
 ہونا چاہیے . یہ امر تحقیق طلب ہے کہ ان دونوں بزرگوں میں سے کون
 اُس پہیلی کا مصنف ہے .

سید انشا کا چوچلا بھی ملاحظہ ہو . مستزاد درمستزاد ریختی
 میں کہتے ہیں :

اندھیری میں جو ہیٹ سے ہو ' کون بھلا وہ .

جھٹ جن پڑے ووہیں

پاؤے جو اجالا ؟

لڑکا جو نگورزا جنے سو بھوت سے کالا ،

اے دائی جنائی !

پرچھائیں ' اری ہی !!

(۲۳۳) پیک جناور ہر ' اُس کے لگے ہیں تیس پر .

[مہنے کے دنوں]

فائدہ : ہر (ہا مفتوح) کے لیے قافیۂ مہینہ . مہینا
(م مکسور) ، مہینا . دنان ، دن کی جمع ہے .

یہ جانور مہینا ہے ، اور اس کے تیس پر تیس دن ہیں .
(۲۳۵) پیک سندھ ، بارا خانے ، تیس دانے .

[سال ، مہینا ، دن

فائدہ : سندھ (س مضموم ، دال مفتوح) ، صندوق .

ہمارے ہاں کی بھی ایک پھیلی میں اسی طرح سال ، مہینا
اور اس کے تیس دن جمع کیے گئے ہیں :

ایک صندوقچی ، بارا خانے ، ہر خانے میں تیس تیس دانے .
(۲۳۶) پیک چھار تیس ڈالے ، آدھے سفید آدھے کالے .

[مہینا بھی دن

فائدہ : ڈالے ، ڈالہاں ، شاخیں . سفید (س مفتوح ، ی معروف) ،

سفید .

مہینے کو درخت (جھار) سے ، اور اس کے تیس دنوں کو ڈالوں
سے تشبیہ دی ہے . یہ مہینا قمری ہے ؛ اس لیے آدھے دن سفید یعنی
روشن ہیں ، اور آدھے کالے یعنی تاریک ہیں .

(۲۳۷) پیک سندھ ، بارا خانے . پیک پیک خانے میں تیس
تیس دانے : آدھے کالے آدھے اجلے .

[سال ، مہینا ، دنان ، راتان

فائدہ : سندھ ، صندوق . مہینا ، دنان ، جمع ہے دن کی ؛

اور راتان ، رات کی .

یہ پھیلی اس سے قبل کی دونوں پھیلیوں کے الفاظ اور ان کے
تخیل کا مجموعہ ہے .

(۲۳۸) پانچ کو پہچاننا ، بیس کی گردن مارنا . کھڑے سو
جہازاں پڑیں گے ، اکاس کے پھول کھلیں گے .
[نمازاں ، ناخناں ، ادھیاں ، تارے

فائدہ : پہچاننا (پ مکسور) ، پہچاننا .

ہر ایک جملہ بالترتیب نماز ، ناخن ، آدمی اور تارے کا مظہر
ہے . پانچ سے پانچ وقت کی نماز مراد ہے ؛ بیس ناخن ہیں ؛ کھڑے
ہوے درخت (جہازاں) رات کے وقت سونے کے لیے گر پڑتے ہیں ، یعنی
لہٹ جاتے ہیں ؛ اور وہی وہ وقت ہے کہ جب اکاس کے پھول ، یعنی
تارے ، کھلتے ہیں .

بیس اُتار

1
134
18
152

صحت نامہ

در معرض عذر خواہی اپن - آن بہ کہ کدم بعجز اقرار

صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۳	۳	()
	۲۳	مسلمانوں	مسلمان
۸	۳	لاوتا	لوتا
۱۰	۱۳	لفظ پر کے بعد لفظ جاتے بڑھا لیذا چاہیے .	
۱۱	۱۱	لفظ کتا کے بعد قوس ابتدائی (بڑھا لیذا چاہیے .	
	۱۶	= چوٹی	= چوٹی
۲۳	۹	پتھیں	پتھیں
۲۵	۱۰	منہ	منوں
۲۷	۱۳	آسمان	آسمان
	۱۹	زمیں	زمین
۲۹	۳ ، ۴	کہیں	کہیں
	۷	کہیں	کہیں
۳۶	۱۵	پہاڑ	پہاڑ
۳۹	۸	مہرزا رفیع سودا	سید انشاء اللہ انشا
۴۲	۳	مفہوم	مضموم
۴۳	۶	!	.
۴۴	۶	مفہوم	مضموم
۴۵	۱۳	بالآخر	بالآخر
۴۸	آخری	سطر میں لفظ یہاں کے بعد لفظ بھی بڑھا لیذا چاہیے .	
۴۹	۱۴	پہلے	پہلے
۵۰	۱۲	مل مل میں دونوں لام کے نیچے زیر غلط ہے . میم مکسور ہیں	
		نہ کہ لام .	
۱۷	۱۷	متھائی گو	متھائی گو

(ب)

گات	گات	۱۱	۵۳
مقصود	آخری مقصود	۱	۵۶
کوٹھڑی	کوٹھڑی	۳	۵۸
پہاڑ	پہاڑ	۱۵	
جہاڑ	جہاڑ	۱۸	
آخری سطر میں لفظ چلم کے بعد لفظ چھوٹی بڑھا لینا چاہیے .			
	سوالیہ کا نشان (?) نہ ہونا چاہیے .	۶	۵۹
صوت	صوت	۲	۶۰
خبر	خبر	۷	
بہار	بہار	۱۹	۶۲
بادشا	بادشاہ	۱۹	
لفظ تہل کے بعد لفظ اور ' تہ کے بعد " اور یہ " بڑھا لینا چاہیے .			
ہیں	ہے	۲۰	
لفظ مجہول کے بعد لفظ سے بڑھا لینا چاہیے .			
پہک	پہک	۷	۶۸
انشا	انشاء	۲۲	
سکی	سمجھی	۷	۷۲
قافیہ	قافیہ	۳	۷۳
دئے	دئے	۱۶	
لفظ سگم کے بعد ایک ابتدائی قوس (بڑھا لینا چاہیے .			
کوسنے	کو سنے	۶	۷۵
اس سطر کے آخر میں اس پہیلی کی بوجھ "جوں" بڑھا لینا چاہیے .			
بوزکا	بوز کا	۶	۷۹
کو تہڑھا	کوٹھڑھا	۱۲	۸۹
اس سطر کے آخر میں اس پہیلی کی بوجھ "نارل" بڑھا لینا چاہیے .			
۱۶۷	آخری ۱۶۶		۹۶
تلیہ	تلیہ	۲۱	۱۰۰
ہاتھوں	ہاتھوں	۱	۱۰۱
وونیں	وونیں	۹	
بکڑا	بکڑا	۱۶	۱۰۷

(ج)

ہمارے	ہماری	۱۶	۱۱۰
چوچلا	چوچلا	۱۴	۱۱۳
کی ایک	کی بھی ایک	۶	۱۱۴
آئی	آئیں	۵	۱۲۱
دے	واو	۳	۱۲۳
ضروریات	ضروریات	۹	۱۲۷
بادشا	بادشاہ	۱۲	
مچھول	مچھول	۱۷	
۲۲۸	۱۲۸	۵	۱۲۹
بادشا	بادشاہ	۱۳، ۱۲	
واو	واو	۱۵	
اور	آخری اور		۱۳۱
شرمائے	شرمائے	۵	۱۳۲
بارہ	بارا	۹	۱۳۳

فرہنگ

ان صفحوں میں الفاظ کی نحوی توضیح کے لیے یہ اشارات استعمال کیے گئے ہیں :

امث سے اسم مونث مراد ہے ؛ امث سے اسم مذکر ؛ صفت سے صفت
مونث ، صفت سے صفت مذکر ، اور محض صفا سے صفت .

!

ا پر : الف مقبوم ، پ مشدد مفتوح—طرف . اوپر ، اوپر
کی طرف .

ا : (۱) الف مفتوح ، ت مشدد—عدد فیہ معین . اتلا . (۲) الف
مقبوم—اتلا .

انی سری کی : الف مفتوح ، ت مشدد ، س مکسور . انی سی ،
ذرا سی ، چھوٹی سی .

اچک : الف مکسور ، چ مشدد مفتوح—صفا . باہر نکلے ہوئے
(دانت) ، کھینچیں .

ادمی : الف مفتوح—امث . آدمی ، شخص .

اغل : الف مفتوح ، غ مشدد مفتوح—امث . چٹکئی (دروازے کی) .

القا : الف مقبوم ، ل ساکن—صفت . القا ، سرنگوں .

المار : الف مفتوح ' ل ساکن—امذ . الماری .
 انانس : پہلا الف اور دوسرا نون مفتوح—امذ . انانس .
 انکار : الف مفتوح ' ن غلہ—امذ . انکارے ' بڑی بڑی چلکاریاں .
 انگلی : الف مفتوح ' ن غلہ ' گ ساکن—امث . انگلی ' انگشت .
 انگن : الف اور گ مفتوح ' پہلا نون غلہ—امذ . انگن ' صحن .
 انوں : الف مضموم ' وار مجہول—ضمیمہ جمع فائز مذكر مونث .
 وہ ' وے ' آئیں : ت مفتوح—فعل حال ' جمع مذكر مونث . آئے (آتی) ہیں .
 آدا : اسم عدد—آدھا ' نصف .

ب

بارا : امذ . ہوا ' یوں ' باد .
 بدخ : ب دال مفتوح—امث . بطا ' بطخ .
 بدی : ب مضموم ' ق مشدد—صفت . بدھی ' بڑھی عورت .
 بریت : دونوں ب مفتوح—امذ . امچور ' آم کی سوکھی ہوی
 پھانکیں . سیم ترکاری کی ایک قسم .
 بڑبڑانا : دونوں ب مضموم ' پہلی ر ساکن—مصدر . بڑبڑانا ' بڑبڑ
 کرنا ' بکنا .
 بگڑا : ب مضموم ' گ ساکن—امذ . کان کا ایک زیور ' بندھا ' آویزا .
 بڑی : ب مفتوح ' م ساکن (یا خفیف طور پر مشدد)—امث .
 ہم ' قل شور .

بنگرتی : ب مفتوح ' ن غلہ گ ساکن — امٹ . چوڑی (ہاتھ میں پہننے کی) . کامل زبان کے اسی لفظ سے انگریزی لفظ bangle بنا ہے .
 بوت : واو مجہول — امٹ . املی کا پھل ' چیاں .
 بوجنا : واو معروف — مصدر . بوجھنا ' معلوم کرنا ' بتانا .
 بوجن ہار : واو معروف ' چ مفتوح — اسم فاعل مذکر . بوجھن ہار ' بوجھنے والا ' بتانے والا .
 بوزکا : واو مجہول ' ساکن — صفی . گنجیا ' بے بالوں کا .
 بونچ : واو معروف ' ن غلہ — امٹ . پھپوندی .

پ

پاواں : امٹ . پاؤں کی جمع .
 پچھاننا : پ مکسور — مصدر . پچھاننا ' جاننا ' سمجھنا .
 پدک : پ دال مفتوح — امٹ . گلے کا ایک زیور ' مالا .
 پکارا : پ مضبوط — امٹ . پکار ' آواز ' چیخ . بولنے کا طریقہ .
 پن : پ مفتوح — حرف استثنا . پر ' مگر .
 پلندو : پ مفتوح ' ن ساکن ' واو معروف — امٹ . پھل ' بیر کی شکل اور مقدار کا (کوئی) پھل .
 پو : واو مجہول — حرف جار . پر ' پتہ ' پے .
 پوجنا : واو مجہول — مصدر . پونچھنا ' صاف کرنا .
 پتھر : پھ مفتوح ت مشدد مفتوح — امٹ . پتھر ' سنگ .
 پیہنس : پھ ن مفتوح — امٹ . کتھل پھل .
 پھودا : واو مجہول — صفی . نرم سی چیز .

پہرنا : ی مجہول—مصدر . ہونا ' بیچ لگانا .

پہلنا : ی مجہول—مصدر . پہلنا ؛ اڑھلنا .

ت

تازا : امڈ . گھسلد ' ضرور ' تکبر .

تاز چکا : چ مفتوح ' ک مشدد—امڈ . تاز کا پھل .

تذخ : ت ب مفتوح—امڈ . عربی لفظ طابق کا دکھنی تلفظ ہے ؛

طابق ' طابق .

تبرک : ت مفتوح ' ب ساکن ' مضموم—امڈ . تبرک ' برکت

کی چیز .

تبی : ت مکسور . مرکب ہے تو (واو مجہول) اور بھی کا ' تو بھی .

تقی : ت مضموم ' ت مشدد—صفت . توتی ہوئی ' شکستہ .

ترا : ت مضموم—امڈ . طرہ ' پھلنا .

ترتر : دونوں ت مضموم—صفت . جلدی جلدی ؛ تیزی ' پھرتی '

طراری سے .

تھ : ت مفتوح—امڈ . تھت ' تھال .

تکڑا : ت مضموم ' ک ساکن—امڈ . تکڑا .

تگ : ت مفتوح—حرف جار . تک ' تلک .

تلے : ت مفتوح ' ل مشدد—ظرف . تلے ' نیچے .

تمبی : ت مضموم ' م ساکن—امڈ . تتی ' تیزی .

تسوں : ت مکسور ' ی مجہول—ضمیر جمع حاضر مذکر و

مؤنث . تم .

ٿيڙنا : ي معروف—مصدر . ٿيڙنا ، ٿيڙنا .

ٿيڙها : ي مجهول ، ڌڻ ۽ مرکب—صفت . ٿيڙها .

ج

جائين : ت مفتوح—فعل حال . (۱) جمع غائب مذڪر و مونث

وہ جائے (جائي) هيں . (۲) جمع حاضر مذڪر و مونث ، تم جائے (جائي) هو .

جگتھيں : ج ت مفتوح ، ک ساکن—فعل حال . (۱) جمع غائب

مذڪر و مونث ، وہ جاگتے (جاگتي) هيں . (۲) جمع حاضر مذڪر و مونث ، تم جاگتے (جاگتي) هو .

جگتھيون : ج مفتوح ، گ ساکن ، ي مضموم—فعل حال ، واحد

متكلم مونث . مھيں جاگتي هون .

چليلاڻا : ج ب مضموم ، پھلال ساکن—مصدر . چليلاڻا ، چلدي ڪرڻا .

چهار : امد . درخت .

جهڻاں : جه مفتوح ، ن مشدد—آمد . جهڻجهڻاھت .

جهيٽري : دونوں ي معروف ، ت ساکن—صفت . جهيٽري

بترے بترے اُرد الجھے هوے بالوں والی .

چ

چان : امد . چاند ، قمر .

چپل سيلڻڻ : چ مفتوح ، پ مشدد مفتوح ، ي مجهول ، ن غلبه—

آمد . ناگ پھلی .

- چٹلا : چ مفتوح ، ت ساکن — صغذ . چکلا ' چوڑا .
 چڑانا : چ مفتوح — مصدر . چڑھانا .
 چڑنا : چ مفتوح — مصدر . چڑھنا ' اوپر کو جانا .
 چڑی : چ مضبوط — امث . چڑیا .
 چک : چ مفتوح — امث . پھل : ثمر .
 چلا : چ مضبوط ' ل مشدد — امث . چولہا .
 چمٹی : چ مضبوط ' م ساکن — امث . چھونٹی .
 چھٹی : چھ مضبوط ' ب مشدد — امث . ڈبکی ' غوطہ .

خ

- خابا : صفت — عربی لفظ قحطیہ کا دکھنی تلفظ ہے .
 خازی : امث . عربی لفظ قاضی کا دکھنی تلفظ ہے .
 خزان : خ مضبوط — امث . لفظ قرآن کا دکھنی تلفظ .
 خلم : خ ل مفتوح — امث . قلم .

د

- داترا : ت ساکن — صغذ . دنتیلا ' دانت نکالے ہوئے ' وہ جس کے
 دانت دکھائی دیتے ہوں .
 دوکھا : واو مجہول — امث . دھوکا ' فریب ' دغا .
 دیو : ی مجہول — اسم عدد . دیوہم ایک اور آدھا .
 دیوال : ی معروف — امث . دیوار .
 دیوک : ی معروف ' و مفتوح — امث . دیپک .

د

دغلا : قال مفتوح ' غ ساکن—امذ . دگلا .
دلی : د مفتوح ' ل مشدد—امث . بوٹی (گوشت کی) ٹکڑا .
قیط : ی مجهول—امذ . دتھل ' پھل کے اوپر کی دندی .

ر

دکھابی : ر مفتوح—امث . دکابی ' پلیمٹ .

س

ساب—امذ . عربی کے معروف لفظ صاحب کا دکھنی تلفظ ہے .
سنا پھل—س مکسور—امذ . سینا پھل ' شریفہ .
سنگنا : س مفتوح ' ت ساکن—مصدر . پھینکنا .
سدا : س مکسور ' دال مشدد - صفت . سیدھا .
سدی : س مکسور ' دال مشدد . (۱) امذ . شیدی ' حبشی .
(۲) صفت : سیدی .

سرائی : س مضموم—امث . صراحی .
سرسا : س مفتوح ' ر ساکن—امذ . سرس (درخت) .
سرنا : س مفتوح—مصدر . ختم ہوجانا ' پررا ہوجانا .
سکا : س مضموم ' ک مشدد—صفت . سوکھا ' خشک .
سکی : س مضموم—امث . سکھی ' سہیلی .
سنا : س مضموم ' ن مشدد—امذ . سونا ' زر .

سندخ : س مضموم ، ذال مفتوح یا مضموم — امذ . صدوق ، بکس .
 سوب : واو مجهول — عدد . سب ، کل ، تمام .
 سهولی : س مضموم ، واو مجهول — امث . سهیلی ، سکھی .
 سیلا : ی مجهول — امذ ، کپوا ، پاریکا نازک کپوا .
 سهلی : س مفتوح — امث . سهیلی ، سکھی . دیکھو سهولی .

ش

شرائی : ش مکسور — امذ . عربی لفظ شرعی کا دکنی تلفظ ہے
 بمعنی شرعی (وضع کا) پاجامہ .
 شرزا : ہں مفتوح ، ر ساکن — امذ . شرزہ ، تیلندوا ، چنگلی بلاڑ .
 شررا : ہں مکسور یا مضموم ، ر ساکن — امذ . شوریا .
 شمرخ : ہں د مفتوح ، م ساکن — امث . شہرہ ، چاشلی .

ک

کاری : امث . کڈکا ، قنڈی .
 کاس : ظرف . کہاں ، کس جگہ .
 کتھورا : ک مضموم ، واو مجهول — امذ . کتورا ، پھالہ .
 کچ : ک مضموم — عدد غیر معین . کچھ .
 کدالی : ک مضموم — امث . کھدالی ، کھدال ، سہل .
 کلاٹن : ک مفتوح ، ف مضموم — امث . گھڑیال کی مونگری .
 کبا : ک مفتوح — مصدر . کہنا . اس سے کتا ، کتے ، کتو (ک
 مفتوح ، واو اور ی مجهول) ، یعنی کہتا ، کہتے ، کہے تو (= یعنی
 بمعنی) ہلتے ہیں .

کلجال : ک مفتوح ، ن ساکن — امث . گاٹی .

کڈولا : ک مفتوح ، ن غلہ ، واو ساکن — صفذ . کچا ، خام ،

تاتجربہ کار ؛ ایک قسم کی نارنگی .

کو : (۱) واو مجہول — حرف عطف . کر ، مثلاً لے کو گیا = لے کر گیا

(۲) واو معروف — فصیح اردو تلفظ میں واو مجہول ہے .

کوٹھری : واو مجہول ، تھ ساکن — امث . کوٹھڑی ، کسرۃ .

کولسا : واو مجہول ، ل ساکن — امث . کوٹلا .

کونگٹی : واو مجہول ، ن غلہ ، گ مفتوح — امث . کلکھی ،

کلکھا .

کویلی : ک مفتوح ، ی مجہول — امث . کھیریل کے کھیرے .

کھاندا : ن غلہ — امث . کلدھا ، کاندھا .

کے : ک مفتوح . (۱) عدد غیر معین : کٹی ، بہت سے ، متعدد .

(۲) استفہام : کیسا ؟

کھلی : دونوں ی معروف — امث . کلجی ، چابی ، کلید .

کھوں : کیسا ، کیسے ، کیسی ؛ کس طرح ؛ کیسا اچھا ؛ کس

قیمت کا .

گ

گار : امث . والا ، ژالہ .

گاٹی : امث . گے .

گدا : گ مفتوح ، دال مشدد — امث . گدھا .

کڈا : گ مکسور ، ڈال مشدد—صفذ . تھلگڈا ، چھوٹے قد کا (مونٹ
میں گڈی) .

گلر : گ مضوم ، ل مشدد مفتوح—امذ . گولر .

کلی : گ مضوم ، ل مشدد—امث ، گتھلی .

گلتھا : گ مضوم ، ن ساکن—امذ . تالاب ، کڈ .

گلتھی : گ مفتوح ، ن ساکن—امث . پیچ ، وہ پانی جو چاول
(یا کسی اناج وغیرہ) کو ابال کر نیچوڑ لیا جاتا ہے .

گھڑی : گھ مفتوح—امث . گھڑیا ، چھوٹا سا گھڑا ؛ تہ (کپڑے وغیرہ
کی) .

گھماں : گھ مضوم ، م مشدد—صفذ . گھوملے ، پھرنے والا .

ل

لاڈلا : ر مکسور—صفذ . لاڈلا ، دلارا ، پیارا .

لغام : ل مفتوح—امث . لگام .

لکڑا : ل مفتوح ، ک ساکن—امذ . لکڑی .

لنگڈا : ل گ مفتوح ؛ پہلا نون غلہ ، دوسرا مشدد—صفذ . لمبا ،
لمبایا ، لمبوتر .

لوکاں : واو مجہول—اسم جمع . لوک کی جمع ؛ لوک ، لوک
بھاگ .

لھٹو : لھ مفتوح ، واو معروف—امذ . لھو ، خون .

لھوا : لھ مفتوح ، واو مشدد—امذ . لوها .

م

مانا : (۱) مصدر . سمانا ، سماجانا . (۲) عربی لفظ بمعنی کا دکھلنی تلفظ .

مٹھا : م مکسور ، تھ مشدّد—صفت . مٹٹھا ، شہرین . (مونث میں مٹھی) .

مڑی : م مفتوح—امٹ . چھوٹا سا کھیت .
مسلا : م مفتوح ، س ساکن—امٹ . (عربی مسئلہ) پھیلی ،
چھستان ، مسئلہ .

مکھڑی : م مفتوح ، کھ ساکن—امٹ . مکڑی .

منجیل : م مضبوط ، ن ساکن ج مفتوح—امٹ . ایک لعاب دار
تکھیا ، جو تار کے پھل کے اندر سے نکلتی ہے اور ذائقے میں پھیکی اور
سوندھی ہوتی ہے . اسے لوگ بڑے شوق سے کھاتے اور مفرح سمجھتے ہیں .

منجھ : م مفتوح ، ن غنہ—ضمیر واحد متکلم کی حالت مضمری .
منجھ ، منجھ کو .

منڈی : م مضبوط ، ن ساکن—امٹ . سر .
منڈنا : م مفتوح ، پہلا نون غنہ ، گ ساکن—مصدر . مانڈنا ، طالب
کرنا .

منڈیار : م مفتوح ، ن ساکن—امٹ . منڈیار ، چوڑی بدلانے اور بیچنے
والا .

موچنا : واو معروف—مشدّد . بند کرنا .

موس : واو معروف ، ن غنہ—امٹ . مٹھ ، مکھ .

مہنا : م مفتوح ، ے مکسور—امٹ . مہینا ، ماہ .

ن

نارل : دے مفتوح—امذ . ناریل .
 نت : ن مفتوح—امث . نتھ ، ناک میں پہلے کا زیور .
 نکلتے : ن مکسور ، ک ت مفتوح ل ساکن—فعل حال ، صیغہ
 واحد فائب مذکر . وہ نکلتا ہے .
 نکو : ن مفتوح ، واو مجہول—حرف نفی . نہیں ، مت .
 نسبو : ن مکسور ، م ساکن ، واو مکسوف—امذ . نہیںو ، لہموں .
 نہلا : نہ مفتوح ، ن مشدد—صفذ . نہلا ، چھوٹا سا .
 نہیں : پہلا نون مفتوح دوسرا غلہ—حرف نفی . نہیں .

و

وو : واو مجہول—ضمیر واحد فائب (استعمال شاذ ہے) . وہ .

۸

ہتھی : ہ مفتوح ، تھ مشدد—امذ . ہاتھی .
 ہٹھا : ہ مضمرم ، خ مشدد—امذ . حقتہ .
 ہڈ : ہ مفتوح ، ڈ مشدد—امذ . ہڈی ، استخوان .
 ہریا : ہ مفتوح ، ر ساکن—صفذ . ہرا ، ہرے (سبز) رنگ کا .
 ہندییری : ہ مفتوح ، ن ساکن ، پہلی یی مجہول ، دوسری معروف
 صفت . اندھیری ، تاریک . مذکر کے لیے ہلدارا .
 ہنڈی : ہ مفتوح ، ن ساکن—امث . ہانڈی ، ہلڈیا .
 ہور : واو مجہول—حرف عطف (استعمال شاذ ہے) . اور .

ی

یتم : ی مفتوح ، ت مشدد مفتوح — امد . تهیکلی

یپکا : دوسری ی مجهول — اسم عند . ایک .

اشاریہ

[فائدے کو زیادہ وسیع اور عام کرنے کے لیے یہ اشاریہ بجائے دکھائی

کے اردو میں بنایا گیا ہے . عدد سے پہیلی کی شمار مراد ہے -]

آئینہ ۴۵	بارہی ۲۲۶
آدھی ۱۱ ، ۱۲ ، ۲۳۸	بالائی ۵۷
آدھی کا جسم ۱۱ ، ۱۰	باولی ۲۶ ، ۲۷
آسمان ۲۱۸ — ۲۲۲	بچہ ۱۷۸
آم کی کھڑی ۱۲۳	بچھو ۹۳
آنکھ کی پتلی ۱۵	برش ۱۹۷
اچار ۵۵	برف ۹۳
ادریک ۷۶	بگڑا ۱۸۵
انڈیون ۸۳ ، ۸۴	بھٹا ۱۳۱ ، ۱۳۲
اُگال دان ۳۶	بیگن ۱۳۵ — ۱۳۷
الہادی ۴۳	پاپڑ ۴۸
املی ۱۶۴	پان ۷۸ ، ۷۹ ، ۱۷۱
انار ۱۵۹ — ۱۶۲	پان کی پیک ۷۹
اندا ۶۶ — ۱۰۱	پاوں ۱۹
انمارے ۳۰	پاوں اور جوتا ۱۹
انگلیاں ۱۸	پتنگ ۲۰۵ — ۲۰۷
انداس ۱۴۹ — ۱۵۱	پتنگ اور تدر ۲۰۵
اولے ۲۲۷ — ۲۲۹	پتنگا ۱۲۲

جائے پھل ۱۶۷	پتھری مرغی کی ۱۰۷
جلیبی ۵۹—۶۱	پچھسی ۲۰۹
جوتا ۱۹ ' ۱۸۱ ' ۱۸۲	پنسل ۱۹۸
جس ۱۲۱	پنکھا ۱۹۵
چاند ۲۱۴ ' ۲۱۹ ' ۲۲۳	پوری ۴۹—۵۱
چاول کی پیچ ۴۷	پھل جڑی ۲۰۸
چٹکنی ۲۳	پھول ۱۷۶ ' ۱۷۷
چراغ ۳۷—۳۱	پیاز ۷۵
چراغ بجلی کا ۴۱	تارے ۲۱۵—۲۱۸ ' ۲۲۰ ' ۲۲۳
چکی ۳۳	۲۳۸ ' ۲۲۵
چوزے مرغی کے ۱۰۶	تاز چکا ۱۲۶—۱۲۹
چولہا ۲۸ ' ۲۹ ' ۳۱	تاز کا درخت ۱۲۳ ' ۱۲۵
چولہے پر کوٹلا ۳۱	تاکا ۱۹۳ ' ۱۹۴
چونا ۷۸	ترازو ۱۹۱
چھاچھ ۵۸	ترپور ۱۴۳—۱۴۶
چھالیا ۷۷ ' ۷۸	تمباکو ۷۸
چھل ۱۰۲	توتا ۱۰۸
چیونٹا ۱۱۵	تڈا ۱۰۹
حقہ ۸۱ ' ۸۲	تڈی ۱۱۰
خرگوش ۸۹	ٹھیکا ۱۸۷
خشخاش ۱۷۰	جال مچھمارے کا ۱۹۹
دانت ۱۶	جالا مکتی کا ۱۱۱ ' ۱۱۲
درخت ۱۲۳ ' ۲۱۳	جان ۵

سوئی تاگا ۱۹۲ ، ۱۹۳

سوپا ۱۹+

سودج ۲۱۳ ، ۲۲۳

سویان ۵۳

سیتا پهل ۱۵۴ ، ۱۵۵

شیلن ۲۳+ ، ۲۳۱

شراب ناریل کی ۶۲

عقل ۹

قبر ۷ ، ۸

قرآن ۱-۳

قفل ۱۹۶

کاجو ۱۹۵ ، ۱۹۶

کتا ۸۸

کگهل ۱۳۷ ، ۱۳۸

کریلا ۱۳۸ ، ۱۳۹

کسان (اور هل) ۲۰۱

کلجی (اور قفل) ۱۹۶

کڈولا نارنگی ۱۵۸

کوا ۱۰۳

کواڑ ۲۲ ، ۲۳

کواں ۶۶

کوٹہ، میڈ ۱۷۳

کولہو ۲۰+

کروازہ ۲۲ ، ۲۳

دن ۲۳۵-۲۳۷

دیمک ۱۱۶-۱۱۸

دور ۲۰۵

دوتکا ۳۵

دات ۲۳۷

داکھ ۳۲

دام پهل ۱۵۶

دحل ۳

دکابی ۳۳

دویہ ۲+۳ ، ۲+۴

دوج ۶ ، ۵

دوشنی ۲۳۲

دیچہ، ۸۶

دیل گاڑی ۲+۲

دینتہ ۲+ ، ۲۱

زبان ۱۷

زمین ۲۱۳

سال ۲۳۵ ، ۲۳۷

سانپ ۹-۹۲

سایہ ۲۳۳

سپادی ۷۷ ، ۷۸

سوئی ۱۹۳

۵۶ مکھن	۲۵ کھپر پیل
۱۱۴ مکھی	۱۲۰ کھنسل
۵۷ ملائی	کھنچوریس (آٹے کی) ۵۲
ملتجل ۱۳۰ ، ۱۳۱	کھڑاؤں ۱۸۳
منگھیار (اور چوڑی) ۱۸۰	کھیرا ۱۲۰
مروت ۸	کھیتھا ۱۵۷
مور ۱۰۳	کھیل ۴۶
موگرے کا پھول ۱۷۴	گدا ۱۳۲ — ۱۳۴
مہال ۱۱۳	گولر کا پھول ۱۷۵
مہلندی ۱۷۲	گھڑیاں ۴۲ ، ۴۳
مہینا ۲۳۵ — ۲۳۷	گھنگچی ۱۹۹
مہینے کے دن ۲۳۴	گھونگنا ۱۸۹
میش ۴۶	لاکھ ۱۷۹
مینڈک ۹۲ ، ۹۴ ، ۹۵	لال مریچ ۶۹ — ۷۰
مناخن ۲۳۸	لہسن ۷۲ — ۷۴
ناریل ۱۵۲ ، ۱۵۳	ماں باپ ۱۲ ، ۱۳
ناریل کی شراب ۶۲	ماتکلا ۵۳
ناگ پھنی کا پھل ۱۶۸	مچھر ۱۰۹
نال (گھوڑے کی) ۸۷	موش ۱۰۵
نقہ ۱۸۶	مستالا پیسلا ۸۰
نماز ۲۳۸	مستکا ۵۶
نگ ۹۴ ، ۹۵	مستی ۱۸۴
ہانہی ۸۵	مکڑی اور جالا ۱۱۱

(۱۹)

هري مڙج ۷۱

هل ۲+۱

هائڻي ۱۸۸

هتھيلی ۱۸

CALL No. { ۲۹۱۵۵۳۱ } ACC. NO. ۱۰۰۱۲۵

AUTHOR نفیس الرحمن

TITLE چند دفعی بیلیاں

T 17/01/09

THE BOOK MUST BE CHECKED AT THE TIME OF ISSSE



MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of **Re. 1-00** per volume per day shall be charged for text-books and **10 Paise** per volume per day for general books kept over - due.

